



العدد ٣٢

توزع مجاناً



الواحة الهاشمية

www.hu.edu.jo

صحيفة طلابية دورية تصدرها عمادة شؤون الطلبة / دائرة النشاط الثقافي والفني في الجامعة الهاشمية

الإفتاحية



بقلم الأستاذ الدكتور: كمال الدين بني هاني
رئيس الجامعة

الهاشمية موطن المعرفة وطلابها عماد رسالتها

أبنائي الطلبة :

لأن المعرفة هي ما يميّز المجتمعات المعاصرة بسبب التغيرات المتسارعة والكبيرة التي يشهدها عالمنا عموماً والعربي خصوصاً، فلا بد والحال - واقع رهن- أن نعهد إلى استثمار المعرفة بعد تعميمها وجعلها المحرك الأساس والفعل المنجز الذي نتكئ عليه، وحيث أنه لا بد من شروط مهمة لتحقيق ما نسعى إليه جميعاً أولاً: بتوفير مكان المعرفة الأشمل والأوفى ألا وهو الجامعة وتوفير المناهج والبرامج الفعالة القادرة على تلبية الطموح وزيادة الوعي، لإكساب عناصرها الفاعلة وفي مقدمتهم الطلبة بكل ما يخدم مسيرتهم ويعزز إمكاناتهم لاستقبال المعرفة في حينه مثمر يكون نواة لمستقبل مشرق .

أبنائي الطلبة.

من هنا أجد أن علينا في الهاشمية رئيساً وأعضاء هيئة أكاديمية وإدارية ومسؤوليات جسام، لنقل الهاشمية إلى مصاف الجامعات المتقدمة ليس على صعيد الإقليم وإنما على صعيد دولي عالمي، وليس ذلك ببعيد عندما تتدفق المعرفة بعلمها وثقافتها لطلبة قادرين على فهم المطلوب منهم حاضراً ومستقبلاً، حاضراً بالدرس وبالتجربة والمواظبة على البحث والإستقصاء وحشد كافة المعطيات للمكان الآمن المطمئن، ألا وهو جامعتكم الهاشمية التي خطت وضمن سنواتها الأخيرة خطوات مهمة ومبدعة في البنية التحتية وبرامجها، ومناهجها لجعلها جامعة للمستقبل ولن يكون ذلك إلا بعقولكم المنفتحة وصدوركم الواسعة وعزمكم الأكيد لتظل الهاشمية كما تتوخاها قيادتنا وكما يأملها جلالة ملكنا الشاب حفظه الله جامعة للأردن كله، وللأردنيين قاطبة، فكونوا حملة رسالتها وعمادها، وكونوا رسل مستقبلها للعالم كله وثقتنا بكم لا حدود لها والله الموفق.

تهنئة ومباركة

يتقدم رئيس الجامعة الهاشمية الأستاذ الدكتور كمال الدين بني هاني وأسرة الجامعة، بأسمى آيات التهنئة والتبريك لصاحب الجلالة الهاشمية الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم بمناسبة عيد ميلاده الرابع والخمسين، سائلين المولى عز وجل أن يديمه قائداً رمزاً للوطن والأمين العربية والإسلامية، وتؤكد أسرة الجامعة اعتزازها وفخرها بقائدها، وراعي مسيرة البناء والإنجاز، والذي ارتقى بالأردن ليكون أنموذجاً للتقدم والتطور والازدهار، وواحة للأمن والإستقرار.



يتقدم رئيس الجامعة الهاشمية الأستاذ الدكتور كمال الدين بني هاني وأسرة الجامعة من مقام حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم ومن أبناء الشعب

الأردني عامة وذوي الشهيد خاصة بأجر آيات التحازي بفقدان الشهيد البطل الرائد راشد حسين الزيود، والذي قضى دفاعاً عن الوطن وأمنه واستقراره، وإل الكلمات والمفردات لن تمنح الشهيد وصفه الذي يستحق، فقد رسم هو ورفاقه في السلاح حالة سامية للوطن كله، فهم من رحلوا ليبقى الأردن وأهله ينعمون بالخير والإيمان بكون أن يكدر صفوهم جاهد أو صاحب فكر مظلم لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة داعين المولى عز وجل أن يحفظ الأردن وقيادته الهاشمية المباركة.

وإلى جنات الخلد..... (إنا لله وإنا إليه راجعون)

جلالة الملكة رانيا العبدالله: «الهاشمية» مثال وقدوة نأمل تكرارها بالأسلوب والنهج

زارت جلالة الملكة رانيا العبدالله الجامعة الهاشمية، واطلعت على عدد من المشاريع الريادية التي تنفذها لدعم مسيرتها الأكاديمية، وشملت افتتاح الحضانة الأكاديمية لكلية الملكة رانيا للطفولة النموذجية التي جاءت بالتعاون مع المجلس الوطني لشؤون الأسرة، وزيارة مركز تعليم وفحص المهارات السريرية «المستشفى الافتراضي» الذي يدرّب طلاب كلية الطب على النواحي العملية.



التفاصيل ص (١)

في هذا العدد

أخبار الجامعةص 2-5	سماع بلا حدودص 6	عنانص 9	أخبار الجامعةص 2-5
جلالة الملكة رانيا العبدالله تزور الجامعة الهاشميةص 2	سكن الطالباتص 6	لهفات عاشقص 9	جلالة الملكة رانيا العبدالله تزور الجامعة الهاشميةص 2
الثورة العربية الكبرى .. حلم أمةص 2	في جوف الماضيص 7	إلى متى؟ص 10	الثورة العربية الكبرى .. حلم أمةص 2
أردن.. العزة والفخارص 6	ليه الغيابص 8	سراديب منسيةص 10	أردن.. العزة والفخارص 6
أبواب المكانص 12	شاعر الأردن" غرارص 11	الذكاء العاطفيص 11	أبواب المكانص 12
أنشطة رواق الهاشمية الثقافيص 13	نفحاتص 12	إجــازص 14	أنشطة رواق الهاشمية الثقافيص 13
استراحة العددص 15	Healthy Nutritional Life in Collegeص 12	استراحة العددص 15	استراحة العددص 15



ذكرى تعريب قيادة الجيش العربي

يعتبر الأول من آذار من عام ١٩٥٦ يوم عز وفخر من أيام الوطن والمجازات قيادته وشعبه. حيث حَمَلنا ذكرى تعريب قيادة الجيش الى عقود خلت كان فيها صوت جلالته الملك الراحل «الحسين» طيب الله ثراه- مدويًا ومعلناً قراراً قوياً وتاريخياً وسيادياً اضاف صفحة ناصعة للتاريخ الاردني العابق بالمجد والحريه وكان للحسين -طيب الله ثراه- بصماته الواضحة في استكمال القرار السيادي للمملكة الاردنية الهاشمية عندما اعلن وبصوته الهاشمي إنهاء

رئيس الجامعة الهاشمية يُكرّم طالبين متميزين في كلية الأمير الحسين بن عبدالله الثاني لتكنولوجيا المعلومات

في مناهج وبرامج كلية تكنولوجيا المعلومات لتضمن منافسة الخريج في سوق العمل. وأضاف أن الجامعة تعمل بتشاركية عالية مع قطاع الأعمال والصناعة وأرباب العمل لتطوير الخطط والبرامج النظرية والتدريبية. كما أكد الدكتور بني هاني اعزاز الجامعة بالناج الطلابية المتميزة التي تنعكس على سمعة الجامعة إيجابيا في المجال العربية والدولية. من جانبها قدم الطالبان محمد أسعد ومصطفى أبو شنب شرحا عن المشروع الذي أشرف عليه الدكتور أحمد خصاونة، وأوضحانه نظام مبيعات إلكتروني يربط البائع بالمشترى. بدون أية كلفة سوى ثمن المكالمه الهاتفية. حيث يقوم بإجراء بحث إلكتروني لإيجاد أفضل خدمة أو سلعة وتوفيرها للزبون حسب الطلب.



الجامعة الهاشمية ومديرية ثقافة الزرقاء تحتفلان بعيد ميلاد القائد ومثوية الثورة العربية الكبرى



السينمائية فتحت النوافذ للنبال الثقافي والحضاري بين الشعوب. ودعا الناقد السينمائي رسمي محاسنة إلى نشر الثقافة السينمائية بين طلبة الجامعة من خلال اقامة العروض السينمائية التي توسع من أفقهم في الحوار الحضاري والإنساني. وتساهم في تنقيف ورعاية وتنمية الفكر الناقد.



الجامعة الهاشمية تقيم حفل استقبال للطلبة المستجدين

لما هيا الخبر لآردنا العزيز في ظل راية حاضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك عبدالله الثاني بن الحسين العظم حفظه الله ورعاه.

كما ألقى عميد شؤون الطلبة الدكتور سالم المائل كلمة أشار فيها إلى أن الجامعة فخترت ما يزيد عن (٢٠) ألف طالب وطالبة يمثلون وطننا ونبض قلب اردنا الغالي اربن التاريخ والحاضر والغد والمستقبل المشرق بإذن الله. واكد على ان النجاح الذي تشهده الجامعة الهاشمية هو بعزم اسرتها من العطاء والاجلاء والموظفين بانتماهم الذي يملأ الأمل وحكمة اذارتها وراسختها مثلثة برئيسها. وأضاف أننا نسعى بكل جهودنا وطاقاتنا لتجسيد الرؤى الملكية السامية حيث يجري ذلك ضمن استراتيجية واضحة ووعي مسبق وخطط تراعي متطلبات الحاضر والنهوض الى الدفاع عن النفس وفقرات فنية.

مناسب للطلبة والحفلات خاصة في مدينة الزرقاء ذات الكثافة الطلابية العالية. (٣) عدم وجود تواصل بين مرود الخدمة من (الشركاء الفاعلة) ومفتلي الخدمة من (الطلبة والجامعة). فقمتا بالعمل الجدي والمستمر لخر هذه المشكلات، وكانت الحلول على النحو التالي: أولاً: تم زيادة عدد الحفلات بواقع (٢٠) حفلة من (٥٤) حفلة حسب العقد الموقع مع هيئة النقل إلى (٧٤) حفلة حالياً لمواجهة الزيادة في أعداد الطلبة البالغ عددهم حالياً (٢٩) ألف طالباً حوالي النصف منهم ينتقلون من الحافلات التي تخدمها الشركة. وتمتاز تلك الحفلات بكونها حالات حميدة، تضمن راحة الطالب، ملتزمة بمعايير الأمان والسلامة العامة، وصغيرة بأنظمة التكييف، كما تخضع الحفلات لنظام التتبع الإلكتروني. وقال السيد الجغل: «إن الشركة تخدم طلبة (٧) محافظات هي الزرقاء التي يشكل طلبةا حوالي (٧٧) من طلبة الحافلات، إضافة إلى محافظات: مادبا، واربند، والمفرق، وجرش، وجعلون، والسلمة». وأضاف أن الشركة قامت بالتعاون والتنسيق مع الهيئة والجامعة بتوفير حافلات في «الجبل الشمالي» خدمة طلبة أممية مدينة الزرقاء حيث تزايدت أعداد الحافلات من (٣) حفلات في البداية إلى (٢٠) حفلة حالياً كونها تخدم شريحة واسعة من طلبة تلك المنطقة، ورا على سبيل حل إمكانية توفير الشركة حافلات في مواقع أخرى خاصة في مدينة الزرقاء وضواحيها. قال السيد محمود الجغل: «إن الشركة مستعدة بشرط موافقة الهيئة والتنسيق مع الجامعة».

ثانياً: استطاعت الشركة مواجهة التحدي الثاني «عدم وجود موقف ملائم» بالتعاون مع وزارة النقل ومؤسسة الخط الحديدي بتأمين قطعة أرض كموقف للطلبة والحفلات جغرافية مجمع الملك عبدالله وحسن حرم سكة الخطار وتم إنشاء قاعة انتظار صديقة للطلبة تضمن الخصوصية، والراحة للطلبة، وتوافر فيها خدمات إضافية من أبرها المقاعد السايق، ميبنا (٧٠) من طلبة الجامعة في الحافلات التي تخدمها الشركة لا ينتظرون ولا دقيقة كون الحافلات بانتظارهم، والنسبة الباقية ينتظرون مدة زمنية بين (١٠٠) دقائق فقط في جمدا الأعلى».

وأوضح أن استراتيجية الشركة تقوم على التطوير المستمر، والتواصل اليومي مع مفتلي الخدمة ممثلًا بالطلاب، وأضاف لقد «جئنا سويًا بالتعاون مع الهيئة والجامعة في مواجهة مشكلة وظيفية كانت تشكل حذبا كبيرا للطلاب، وللعلمية التعليمية، وتنسب بخلق الآلاف الأسر وأولياء الأمور».

وقال السيد محمود الجغل: «إن الجامعة شريك أساسي في النجاح الذي حققه». وثنيا بالشكر على تعاون نظام الشركة وما قامت به من إنشاء مواقف جديدة للحفلات ومواقف سيارات الطلبة، وإنشاء محلات انتظار، وتواصلها المستمر مع المشغلين ما أسهم في جذب حديد الحفلات أو حلها في بدايتها وقبل تفانها. جاء ذلك خلال مقابلة مع مدير عام شركة أحمد الجغل للقطبات السيد محمود الجغل في مقر الشركة في مدينة الملك عبدالله (شركة الزرقاء الفدي) بحضور السيد ناصر القوي مدير البرامج، والسيد أهم التوايس مدير مشروع الجامعة الهاشمية. وبين السيد الجغل أن نوعية وعكس الشكاوي التي تغيب بل أصبحت حاليا متطلبات أكثر تنحس جودة الخدمة، وذلك بسبب الثقة الكبيرة بيات الخدمة في الأوقات التي تناسب محاضرات الطلبة، فلم يعد جهورهم على أبواب الحافلات في مشادات كلامية، ولا جرح مقاعد، ولا وقت انتظار في مكان غير ملائم». ميبنا أنه «كلما خست الخدمة قلت

مدير عام شركة التكامله للنقل يؤكد زيادة عدد الحافلات واستحداث (٨) مواقف جديدة وتأمين الحافلات لضمان أفضل درجات السلامة



المناسبة لروح الحافلين. وقال أن الشركة ترصد كافة الملاحظات وتنفلي الشكاوي وتتايعها أولاً بأول وتخذ الإجراءات المناسبة لتعالجها. وقال مدير عام شركة التكامله: «إن خمسة نقل طلبة الجامعة الهاشمية خست كثيرا عما كانت عليه في السابق» ولكنه أوصح أن خطوط الشركة تواجه تحديات متعددة من أبرزها البعد النسبي والجهد ومرو الحافلات بأزمات سير خافضة خاصة في الفترة الصباحية. خافضة تعلق في الأمانة مدة نصف ساعة إلى ساعة أحيانا، ما يضاهف من زمن الرحلة الواحدة (خاصة في الصباح) لتصبح (ساعة ونصف الساعة) بدلا من (٥٤) دقيقة في الوضع الطبيعي. وأضاف أن من التحديا التي تواجه الشركة خروج عدد كبير من طلبة الحافلات معا والعودة معا حيث قدر خروج حوالي (١٠٠٠) آلاف طالب في من ساعة (٨٠) صباحا وهو عدد كبير جدا يحتاج إلى أسطول ضخيم من الحافلات. وقال: «إن الجامعة بالتعاون مع الشركات العاملة على خطوط الجامعة تسعى لتصميم برنامج إلكتروني يتيح لسائق الحافلة معرفة مواعيد بدء محاضرات الطلبة خاصة طلبة الساعات الصباحية ليتمكن إخطارهم الأولية، ويتم جولة مواعيد انطلاق الحافلات وإعلانها للطلبة ليتم الالتزام بها من قبل الطلبة والشركات الخافضة». مشددا «أنه من حو كل طالب أن يصل للجامعة لكن مع احترام وقت زمني، وسيل صاحب الأولية التي ستسمح حسب الجدول الدراسي ومواعيد المحاضرات والامتحانات، وذلك بالتنسيق مع عمادة شؤون الطلبة في الجامعة. وذكر أن «مستوسط تردد الحافلات عاد جلا خاصة في الفترة الصباحية في الساعة (٨-١) صباحا بحيث تنطلق خافلة كل دقيقة، ثم من الساعة (٩-٨) صباحا خافلة كل (١) دقيقة. ثم الساعة (١١-٩) تنطلق خافلة في فترة (٨-٤) دقائق». موضحا أن هذا رقم كبير «يعجز كبريات الشركات عن الإيفاء به» وخاصة في الفترة الصباحية من الساعة (٨-١).

وحول أعداد الطلبة قال: إن الطلبة يمثلون أقل من ١٠ في المئة من إجمالي الطلاب في الجامعة، ولكن حسب الأرقام لتوافرة لدى الشركة أن النسبة الأكبر من طلبة عمان يستخدمون مجمع وغان حوالي (٤٠) ثم مجمع حيفا حوالي (٢٠)، ثم صليبا حوالي (١٠).

وتتوزع النسبة المتبقية من الطلبة على المجمعات الأخرى. ثم صليبا حوالي (٢٠).

وقال أن الحافلات الطلابية التي كانت تمت في السابق تقلصت بشكل كبير نتيجة حسن الخدمة فلم تعد تلحق حجز لمقاعد. وعدم التزام بالور أو التدخين داخل الحافلات. أو تناول المأكولات والمشروبات وغيرها من المتطلبات الفردية.

في جولة على قسم شؤون الموظفين قال السيد لونا شموط أن من شروط التعيين للعمل سائق خافضة الحصول على رخصة القيادة المناسبة، وشهادة من الحكومة، وشهادة خلو من الأمراض، ومعرفة بوقر السلامة العامة والميكانيك، وكيفية وإلقاء

في التعامل مع الركاب، وأضاف أن الشركة لا تتعاون بأية مخالفة تؤثر على سلامة وكرامة الركاب». لكنها أكدت على «حسن تصرفات معظم السائقين فهم على درجة عالية من الهيئة والاحترام».



أردن...
العزة والفخار



الحمد لله والصلاة والسلام على نبينا
الهاشمي الامين وعلى آله وصحبه
وأزواجه وذرياتهم ومن اتبع هديه واقتفى
سننته وسار على دربه الى يوم الدين وبعد:

يطيب لي أن اشرف بأن اكتب وأنهل من بعض ما تعلمناه من مدرسة الهاشميين التي تعلمنا جميعا في حياتها ونشربنا حبها وأياكم. فمن دواعي فخري واعتزازي أن أعبر عن حب الوطن كما تشاطروني الحب والانتماء والوطنية الصالحة التي لا تنفص أيا منكم ولا تتخلف عن مخزونه من التقدير والاعتزاز بالوطن وبقيادته الوطن. فوطننا مبارك ببركة الله تعالى. فهو مهد الرسالات البالية وأرض الأبياء مروا منه وشربوا من مائه المبارك ويكفيها فخرا وكبرياء أن ننتمي لوطن قائده يرتبط نسبه بالمصطفى صلى الله عليه وسلم فسلام عليكم آل البيت طيبتم وطاب محياكم .

إن الشعور بحب الوطن والانتماء له ليس شعارا أو مجرد تقليد بل هو احساس وفطرة تنبع من خلال العمل الدؤوب والانخراط في سلك الانشطة التطوعية لا من أجل شيء إلا لمصلحة الوطن فوق أي اعتبارات . فالوطن مقدس وحبه جزء لا يتجزأ من الدين ودينا نحن كاسرة أردنية هاشمية واحدة ما قام به رسولنا وحبينا صلى الله عليه وسلم عندما هاجر من مكة إلى المدينة. فقد نظر إلى مكة وهو خارج منها رغم إرادته قائلا: « والله إنك لأحب البقاع إلى ولولا أهلك أجزوني على الخرج ما خرجت منك». صدقت يا رسول الله. بإعلم الهدى. أنت أردني. نعم. فلترفع رأسك ليعانق الجد والشرف والكرامة. وليسالوا تاريخ الأردن بحبيهم وينطق بقصص البطولة والتضحية والفداء لتكون يا اردن أنت وطني.

يزده شموخنا واعتزازنا بأردنا الجميل . ونحن نقفيا ظلل مشوية الثورة العربية الكبرى. . وإن هذا الوطن وطن الحسين بن علي والملك المؤسس عبدالله الأول و الملك البليبي الحسين بن طلال و هو درة أبي الحسين الملك عبدالله الثاني ابن الحسين حفظه الله و رعاه.

حفظ الله وبعان وقائد الوطن سليل الدوحة الهاشمية وأدامه لنا بوعبه السياسي والفكري الذي يدل على رجاحة عقله وسعة أدراكه وانسانيته رغم كل التحديات والظروف الصعبة. وكل عام والوطن وقائده وأبناءه المخلصون بالف خير.

سمع بلا حدود ...

مبادرة ملكية لأولى الضرر عمادها الإنسانية



نابح عميد كلية الدراسات العليا
أساتذة التربية الخاصة المساعد
الدكتور هشام الكنانين العمارة

”اليوم ساكون صوتاً لهؤلاء الأطفال“ عهد أعلنه صاحب السمو الملكي الأمير الحسين بن عبدالله الثاني، ولي العهد. في ختام كلمة استهل سموه فيها حفل إطلاق مبادرة «سمع بلا حدود» التي تستهدف الأطفال الصابين بالصمم. هذه المبادرة الانسانية، التي عُثرت حياة

من بدأت بهم. وستغير حياة الآلاف من الأطفال الآخرين وسرهم. ونقلهم من ضيق المعاناة مع الاعاقة وما تفرسه من وحده وعزلة إلى ضياء الفرح والراحة والاطلاق والتواصل مع أقرانهم والآخرين بسعادة.

اهتمت سموه بإيجاد حلول مستدامة تستهدف الأطفال المصابين بالصمم علاجاً وتأهيلاً يعكس مدى الحس الانساني لولي العهد. جُاه أبناء الأردن. حيث يبد اهتمام سمو ولي العهد بهذه الفئة من الأطفال جميع التحديات والعوائق التي تقف حائلاً أمام إمكانية العلاج سواء من حيث كلفته المرتفعة. والتي تصل إلى أكثر من (1٦) ألف دينار. إلى جانب إيجاد المراكز المتخصصة للعلاج والتأهيل والرعاية.

”سمع بلا حدود“ ومبادرات أخرى عديدة أطلقها سمو ولي العهد ما هي إلا تأكيد لنهج هاشمي في العدل والعطاء بدأه جلالة الملك عبدالله الأول وكرسه من بعده الملك طلال و جلالة الملك البليبي المغفور له الحسين بن طلال وعززه جلالة الملك عبدالله الثاني بن الحسين -حفظه الله و رعاه- . حيث تعددت مكارمه السامية وتنوعت لتشمل جميع أطراف المجتمع الأصحاء منهم وأولي الضرر. إذ أجريت أول عملية زراعة قوقعة للسمع في الأردن عام ٢٠٠٢م. وبإشراف الخدمات الطبية الملكية بالتعاون مع فرق طبية أجنبية. ليصل عدد عمليات زراعة القوقعة إلى (٥٠٠) عملية حتى الآن.

” سمع بلا حدود“ مبادرة خُمل رسالة مفادها الحرص على تقديم كل الدعم والمساعدة لتأهيل الأطفال الصم من خلال زراعة القواقع لهم وتدريبهم على النطق ونوعية المجتمع بالحالات المسببة للصمم. وتسعى المبادرة بأهدافها إلى معالجة الأطفال الذين يعانون من الصمم من خلال زراعة أجهزة التسمع لهم وإنشاء مراكز التأهيلية لهم. وتدريب المختصين بتأهيل النطق للأطفال وتدريب أسرهم على مساعدة أبنائهم على تعلم النطق إلى جانب التوعية بأبرز أسباب الحالات التي تؤدي إلى الصمم والناجئة إما عن حالات زواج الأقارب أو مسببات أخرى مثل مرض التهاب السحايا. بالإضافة إلى إجراء مسح لتحديد ووصف



وبحسب إحصاءات الاغايات السمعية يولد في الأردن ما يقارب (١٧٢) طفل سنويا. إنسان من كل ألف منهم مصابان بالصمم. حيث يفدر عدد المصابين بالصمم بـ(١٩) ألف شخص. معظمهم لا يستطيعون التواصل مع مجتمعهم بصورة كاملة. على الرغم من تعلمهم لغة الإشارة. كما تبغني الإشارة إلى كلفة زراعة القوقعة والتأهيل اللاحق لها والذي يصل نحو (١٦) ألف دينار بالمقابل تبلغ كلفة التعليم الخاص للشخص الأصم (١) الاف دينار سنويا.

هذا. وتبغني الإشارة هنا إلى أن الأردن يعد من الدول التي أخذت على عاتقها حمل الأمانة وخفيز العمل مع فئات الأفراد ذوي الإعاقات وتقديم جل العناية والرعاية والاهتمام ضمن ما يتوافر من إمكانيات لتعويض بعضا ما فقدوه من الحياة. فقد يسعى لإعطائهم وإسرهم فرصة المشاركة الاجتماعية وتوفير الوسائل المختلفة لديهم مع استعانتهم في التخلص من الآثار التي لحقت بهم جراء إعاقاتهم أو تجاوز هذه الآثار أو الحد منها وتهيئة الظروف المعيشية الكريمة وفق قدراتهم وإمكاناتهم.

ورغم تعدد الجهات الرسمية وغير الرسمية العاملة في مجال التربية الخاصة، إلا أن هناك نوعاً من التوافق في آليات العمل. حيث تعمل جميع الجهات من أجل مصلحة وطنية تحض تلك الفئات. وقد منحت الدولة الأردنية الفرصة للقطاعات الدولية والمحلية من أجل الانخراط في العمل الاجتماعي مع كافة فئات ذوي الإعاقات. وتقدم جميع أشكال الدعم لهذه القطاعات وبرامجها وخدماتها دون استثناء وفي جميع أنحاء المملكة. وتعد وزارة التنمية الاجتماعية الجهة الرسمية التي تشرف على توجيه سياسة التربية الخاصة الأكثر التزاماً جُاه الأفراد ذوي الإعاقات وما يستجد من إحداث للمؤسسات التي تعنى بهم بالتعاون والتنسيق مع الجهات الأخرى كصندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي والتطوعي ووزارة التربية والتعليم والإخاء العام للمجمعات الخيرية. بالإضافة إلى الجهات والقطاعات الدولية. والمجتمعات الخيرية والقطاعات اللمية والخاصة من مختلف من مبادئ وأسس أول أركانها بان مؤلاء الأفراد ليسوا مخيرين في حدوث إعاقاتهم. وإن وراء كل طفل ذو حاجات خاصة أسرة لديها حاجات خاصة أيضا. كما أنه لا يوجد فرد معاق وإما يوجد مجتمع معيق. وآخر تلك الأركان أن تطور أي مجتمع كان يقاس بحجم ما يقدمه لأفراده من ذوي الإعاقات.



نشوة

مَعَ نظراتها وتَصاعَد أنفاسي بين الحروف...
هل تخفي وراء تلك العبارة المكلمة بالصمت.
عاصفة كغاية بإسقاط الرجال إلى أودية الطفولة؟؟
هل لصوتها نايه يهب من يشرب الهواء؟؟؟
هل نضهم لغة الطير أم أنها تطير بلا جناح ؟؟
هل ذابت لحظة انفصال الحب عن السلاب ؟؟
أترأها خب الخبز المغموس بذكريات طفولتي ؟؟
ثم لديها صبر الانتظارعلى قساعة الطريق لركوب الحافلة؟؟
هل شربت كأساً من الفرح والأسسى؟؟؟
هل زارت المريض الذي بداخلها؟؟؟
هل صمدت جرحه ؟؟؟

هل فكنت فيبوء الخوف عن قواهُ النهمَةُ بالضعف؟؟؟
هل سألت عن ثمن السعادة لعل نقودها لا تكفي لشرائها؟؟؟
أراها جئيد حياةَ صوف القلب بالسناء ؟؟؟
وتقبيل الصباح بدون رهبة منه؟؟؟
وارتداء الأصيل معطفًا من ياسمين؟؟؟
هل راتني وهل عرفنتي من رداي الأسود؟؟؟
هل ميزت أن قلبي جريح وأن أزهاري طريحة الرجيق؟؟؟
هل جعلت بقايا صوتي ووضعتها في أسطوانة من الكلمات؟؟؟
إن وصلها سؤالي. فأخبرها أيها الغمر أن تزرع جوابها
على شرفة الحلم المرطز بالنعاس. والملون بنشوة عاشق.
أسقط عشقه الشمس. عن عرشها والبس الحياة نوباً من الليل. وإن
هل يصلها سؤالي ضعه أيها القمر تذكاراً على صدر النجوم.
وعند فتاتي يبقى سؤالي ناقوساً يدقُ في عالم الكلمات.



الطالبة:علاء خالد نصر بنات
ثالثة /محاسبة وقانون
طلبة الرواق والانشطة
الثقافية

وحي القلم

كان لايد لقلمي أن يعاوده الوحي من جديد....مرت فترة ليست
بالقليلة . لم تخط يدي حرفوا جديدة والآن يبدأ قلبي بقصة بوح
جديد
أريد أن أسألك سؤالا!

هل جريت يوماً أن خُس الجمال بقلبك وتفكر فيه ؟؟
لا بد لك أن تكون قد جريت ذلك.....
حينها أظن أنك قد شعرت بالسعادة
وزاد حب الحياة في قلبك
بالأسم كنت أحاكي الطبيعة.....
جلست بين أحضان الشجر.....
يا لله !!! .!!!! .
كمد شعرت براحة قلبية كبيرة....

كمد ساحرة مارسته أنفاس تلك الطبيعة الرائعة على قلبي
الصغير

لا أدري ما السر العجيب الذي يجمع بين سحر الطبيعة وذكريات
القلوب !
بدأ قلبي بقلب صفحات الماضي الجميل
بأخذني بمنة ويسرة
لكنه سرعان ما هدأ على أنفاس دافئة كانت مخبئة في ذاكرته
الجميلة.....
مارست سحرها على قلبي ...
وفجأة انقلب تأثير ذلك السحر
وتعكّر صفو سمائي ولاحت في الأفق سحب سوداء
أمطرتني بوابل من مرارة حارقة
أخبرني فكتير من المرضى لديهم تذكر إنقلابي للأحداث.
ومأساوية أو كارثية في نمط التفكير ويركزون على الجانب
السلبى للأحداث من خبراتهم السلبية. وهذا بدوره يمثل
البيئة الحصرية للقلق وعلى الرغم من أن الدراسات تتحدث
على أن هناك تفاعل بين العوامل النفسية والاجتماعية
والبيولوجية فيما بينها.

الطالبة: محمد مصباح جابر / تخصص العلوم الحياتية

يا رقيقة ... حدثيني !

ها قد أطل الشتاء من جديد ... ونحن نعزو الدفء للشمس ! وقرب
قليلها يُحرق ... لكن حنيننا لبعدها يُؤرق ...!
قد تلمس معالم الأجواف خُت الثلوج ، و تغطي من أفقها
السبيل ... لكن الأشعة ستذيب ما قد طمس من ضباب ، من
غشاوة ، و ما قد حسر .غارقة تلك التي تهادى سقف ألسنتها
الكلم ... كما الأبكم كما الأضم ...!
حدثيني يا رقيقة ... كيف لدريك أن تمانشي الحقيقة ؟! و كيف
للأدمع أن تهمني لذكريات عتيقة ...!
للمهيج أن تتجلى بسلاطين وثيقة ...!
... رويدك ... أمهلني ... دع فيض اللآلئ يُهتكني ... ثم قل : هل لي
بالسبب ؟!
تريدني أن أعلمك السبب !
هاك ... اكتب ...!
سطر على أوارقك بالخير الطلب ...
و قل : تمتي مذ عرف الشعر بالأدب ...
فاكتب على جدران أضحكتك الشجب .
و لجلجل من مكانك الخفي أنغام العتب .
فانتحل الشجاعة و قد احتواك التعب ...!
ثم عد و قل : هل لي بالسبب ؟!
... كصفني الأجران عن وجنتيك اللبنتين باللهيب ...
قل : الصبر قربي يتملؤني عن كُتب ...
فانثري التماكك بعالم ملؤه الصخب ...
... وأشدى برتانيمك معايير القرب ...
فانثري عمتات أركانك الحانية للقيب ...
... ظننت أن الشعر سُجّدت بهجة أطراف القُلب ...!
و أن تسطيري ... سيخفف من وطأة الرتب ...!
... لا العجز يستهوي أرجاني ... لا الحزن يتملك نيراني بالخطب .
... سيندأخ صدقي في الأعالي. زيد العنان . بين السحب .
... دام التملق أضل فيهم ... فالفاعل مني قد وجب ...!

الطالبة: هناء وليد العمري /ثالثة /صيدلة
طلبة الرواق والانشطة
الثقافية

همسة

رسائلك في الصباح تغنيني عن القهوة.. تعدل لي مزاجي طول
النهار ... في الحافلة . لا بهم من سيجلس عند النافذة سينتهي
الطريق دون أن أشعر به . وعند الدواع إن سألتني كم أحبك ؟
سأخبرك كم أحبك في المساء
في المساء سيعليك النعاس قبل أن أخبرك الجواب
إهداء لرجل لم أقوى على ذكر اسمه يوماً.....

الطالبة: تسنيم زهير / إرشاد نفسي
طلبة الرواق والانشطة الثقافية

ومضة

تبقى ذلك الرجل الذي أراح دموعي وأروى بها ابتسامتي .
تبقى انت من أثار عمتي. وأسكنتني قلبك . وأخذتني لعالم
جميل ملوء بقوس قزح . مفعم بالأمل والحياة. وقد علمتني
كيف عاشق نفسي حين حملتها فوق براكين الحياة لتعلمها
النجاة.
لكنها لم تدم كثيراً ورفضت الإنصات لها
واستدعيت أجمل الذكريات من جديد لتحل محل الألم

الطالبة: أميرة حمزة حسونة
تخصص تكنولوجيا حيوية

أمنيات

أستفيق على لحن الفراق
فيميل الحزن على عنق الروح
ويعتصرني الشوق المأ
لا الجرح يصدق بوضعه
ولا الجمر يشق البحار
يحتضني الليل بسكونه المهيب
يشعل بذكرياتنا نجوم السماء
فيكون الدمع مرسل الضياء
يا ليتك ذكرى يوم أو لحظات
أو كبرق خاطف وبعدها ترحل
ليت أن الحب قصيد
لاغرفتك ملا الكون كلمات
وجعلتك ملكا على هودج الصحراء
يهطف الصدى باسمك
ويهتز صمت الرمال
أكتب عنك للأقمار
لأنفاس الصباح
وبسمة الأطفال
ياسيد الشعر والقمم
لملم شتات قصائدي
ويا ليت الشعراء لا يكذبون

الطالبة: أمنة علي الخالدي
ثالثة / تكنولوجيا حيوية
طلبة الرواق والانشطة الثقافية



في جوف الماضي

في جوف الماضي قصة حياة ... حياة اقتصرت على خيال . بيوح
أمالاً معقودة في شتاء فاس .. حوار بين قلب وعقل . بين عواطف
وهدوء الليل . دماً أحمر ينزف حبا ينتظر من يوقفه . يقول له كفى
! لا خزن !! هنالك سعادة أتية لا محالة . بقلوب أنقى من العذوبة
... هيا لنبدأ بالحلم . هيا لنبني جسوراً طاملاً بانت تنتظر الوقوف .
لتفتح أبواباً كانت مغلقةً بحروف الخوف الخمسة . لنبدأ حياة لا
حزن فيها . لا ألم . فقط إبتسامات . فقط سعادة و آمال . لننسى
حلماً بقي شوقاً ينتظر قدمه . ليُصبح واقعاً . ليراه كل يوم يزرع
بذرة ترثي على الدفاء . على الحبة . على معنى الوفاء والتضحية ...

هيا لنمضي دروباً طاملاً حلمنا بها . لنرسم على الجدران نبض
قلوب مسرعة إلى ذلك الإجاه المعاكس . لنترك على الشجر
نظرات ساحرة . لننظر إلى البحر ونرمي سلاسل الخوف . فنحن
الآن أصبحنا أحراراً ! منتصرين !! لا قيود تأسرنا . لا أشواق تؤلنا .
فقط حُقق ذكريات الماضي ...

الطالبة: تبارك محمد إسماعيل العاسين
ثالثة/صيدلة / طلبة الرواق والانشطة الثقافية

تنهيدة ليل

شعر الطالب : مشعل خالد العنزي
أولى / اللغة الإنجليزية / طلبة الرواق والأنشطة الثقافية



تمام الليل يا قاسمي وانا للحين في ذكرك
فقدت الليل يا ظالم عليا من بعد جفواك
مدام الشعر يا عيني يحز بلحظة (ن) بنعاك
واشيل الهم في قلبي على شانك لجل يرضاك
على ذاك للحن يابنت جنك فاقدن) لغناك
عجاج الموت لا غيتي.. بقلبي ماهفي جزاك
انا كلي على الاشواق ياروحي أجي لعيناك
هنوف العين في شوفك أسير الحب في لفيك
انا صابم عن البسمة فقدت الضحك في مسراك
لقيت الكون عامم من بعد ما صرت دوم انعاك
على بعدك على هونك على نوحى أزم جفناك
قصيد الناس يا انتي قصيدن) مطرقه الأث
دخيل الذوق يازينه دخيل الليل لا غطاك

ليه الغياب



شعر الطالب : سعد الجويطي
رابعة / اللغة العربية وادابها
طلبة الرواق والأنشطة الثقافية

ليه الغياب وليه كثر القطاعه
إما جتي والحب نغرد اشراعه
الجب ماهو معروضن) للبخاعه
الجب مثل الغيم والجوف قاعه
ماهي سوائف كذب ولا خداعه
هاكي خفوقن) لايح الهجر لاعه
ما جيت لك محتاج ولا مجاعه
ما عاد عندي للقطاعه مناعه
مجنون صاحبي يعترف في وداعه
يبغى الرحيل وصافي الشوق باعه



يا ونتي

يا ونتي ما ونها كل موجوع
في كل ذكرى يلطم القلب ويلوع
يصيح مهما صاح ما هو بمسجوع
أنا اليتيم بقربها ميت اللوع
يا ميت الاحساس بالغدر مشجوع
حاولت ارجعلك وعادوت مردوع
ما حدن يشابه وحدتي صوت مفجوع
جذع الشجر ساسه مع الارض مزروع
جيتك على عز الهوى مطلب الجوع
من اليوم ابكتب قصة انسان مخدوع

شعر الطالب : سلطان ورنكات العدوان
ثالثة / علم الحاسوب وتطبيقاته
طلبة الرواق والأنشطة الثقافية

عمّان



عمّانُ يَا أَمَلِ العُروْبَةِ والعَدِي
كَمْ دَا عِشْمَتُكَ يَا هَوَايَ وَيَسْمَعَتِي؟
قَدْ فُكِّتْ حُسْنًا كُلَّ مَنْ أَبْصَرْتَهُ
فَتَأْكَاةَ اللَّحَطِّينِ سُبْحَانَ الَّذِي
كَمْ كَانَ نَعْرِي فِي رَيْكَ مَرْتَمًا؟
يَا أَصْدَقَ العُشَّاقِ طَيِّبَةَ السَّذَا
مَا زِلْتُ أَذْكَرُ حُسْنَ قَدِّكَ إِذْ هَمَّا (١)
وَأَبَيْتُ مُشْتَاقًا عَلَى جَمْرِ العَصَى
كَمْ قَدْ أَرِقْتُ وَعَعْرَتِي مُخْتَارَةً؟
فَلَقَدْ تَنَسَّفْتُ الصَّفَا فِي قُرْبَهَا
حَثُّتُ عَلَى كَبِدِي رِمَاحَ لِجَاطِهَا
أَهْ عَالِي حَالِي رَأَيْتُ جُفُونَهَا
لَمْ تَبُقْ فِي عَيْنِي دَمْعًا أَوْ نَدَى

عمّانُ يَا أَرْضَ الشَّهَامَةِ وَالْفِدَى
سَتَنظَلُّ نَزْعَى عَهْدَنَا وَتَصَوُّنُهُ
فِرْجَانًا سُمِّ الأَنْوَفِ عَلَى المَدَى
الْبَازِلُونَ دِمَائِهِمْ . وَ قَدْ ارْتَقُوا
الجَامِعُونَ المَجْدَ مِنْ أَطْرَافِهِ
الْجَادُونَ . فَمَا اسْتَكَانُوا لِحَظَّةِ
فَالأَرْدَنِيِّ الشُّهُمِ أُنْحَنَ فِي العِدَى (٥)
فَسَرَى الشَّهيدُ مُعَطَّرًا بِدِمَائِهِ
إِذْ "قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ" (١١) فِي "عُرْفَانِهَا"
لَوْ كُنْتِ فِي سَاحِ الوَعَى أَبْصَرْتِهِ
كَيْ تَعْلَمَ الدُّنْيَا بَأَنَّ يِلَادَنَا

شعر الطالب : عامر سلمان أبو محارب
ثالثة/ اللغة العربية وادابها
طلبة الرواق والأنشطة الثقافية

- (١) الحَدَّ (الخريفة) : الفتاة العذراء . التي يظهر عليها الجفاء .
- (٢) قَدِّكَ (القدم). هَمَّا : فِدَّ الرُّاةُ أي خصرها فامهَّما . هَمَّا : خَفَّ وأسرعَ وأشدَّتْ عَدُوهُ .
- (٣) بيارق (البارق) : السيف اللامع .
- (٤) السَّرَّاءُ وَ المَرْقَدُ: عُمان .
- (٥) أُنْحَنَ : أضعفَ و أوهنَ و ضربَ بِمِقْوَةٍ .
- (٦) قاصراتُ الطَّرفِ: مفردُها قاصرةُ الطرفِ . وهي : المرأةُ التي يشتدُّ حياؤها ولا تَمُدُّ عَيْنَهَا إلى غيرِ زوجها .

لَهَفَاتُ عاشق

لَمَّا صَدَدَتْ بِأَشْوَاقٍ وَأخْسَرَانِ
رُوحَ المَعْنَى أَلَا يَا طَائِرَ البَّانِ (١)
خَجَلَاءَ وَالخَدَّ يَزْهُو لَوْنُهُ القَائِي (٢)
فالجَسْنَ فِي وَجْهَهَا الفَتَانِ اشْقَانِي
بِالجُورِ وَالظُّلْمِ قَدْ جَارَتْهُ إِخْسَانِي!
فَقُلْتُ: إِنِّي الحَبِيبُ الوَاقِعُ العَائِي (٣)
فَكَمْ شَقِيتُ بِتَعَذُّبٍ وإِهْوَانِ؟
فَهَلْ إِبْتُكَ سَبِيلًا أَبْهَأَ الجَانِي؟
فِي «جِيْرَةَ البَّانِ» أَوْ فِي «سَفْحِ سُبْحَانَ»
يَا زَهْرَةَ العُمُرِ بَلْ يَا عَوْدَ رَيْحَانِ
بِكِ السَّهْبَةِ عَنْ أَطْرَافِ شُطَانِ
وَالْقَلْبُ مُحْتَرِّقٌ مِنْ نَارِ اشْقَانِي
ذُكِيَ السَّفِينَةَ الَّتِي حَلَّتْ بِوَجْدَانِي
وَلتَسْتَبِيْهُهُمْ لِمَنْ نَزَّاتِ سُرَّتَانِي
فِي دِي الطَّيْبَاءِ وَمَا كَانَتْ لِتَرْعَانِي!

يَا طَائِرَ البَّانِ قَدْ هَبَّجْتَ أَشْجَانِي
تَرْدُ لِرُوحِ أَتْرَاحٍ بِهَا شَقِيتُ
رَيْسًا) تَبَدَّتْ لَنَا كَالْبَدْرِ طَلَّتْهَا
فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَدْ كَادَ يَقْتُلُنِي
أَسْلَمْتُهَا الرَّوْحَ لَكِنْ مِنْ جَبْرِهَا
وَجِلْتُ أَنِّي إِذَا صَارَ حُثْهَا عَطَفْتُ
وَقُلْتُ: هَلْ لِلوَقَا يَا حُلُوْتِي أَمَلٌ
فَمَا أُرِيدُ سِوَى وَضِلِّ الأَذْبِيهِ
كَيْ تَنَلُو العِشْقَ أَوْ نَحْكِ حِكَايَتَنَا
كَيْ تَنْشُرَ الحُبَّ فِي أَعْطَافِ (٤) وَبِرَتْنَا
سَطَّ المَرَارِ (٥) أَيَا لِبَلَايَ وَالتَّعَدَّتْ
كَمْ دَا أَقَابِي ظِلَامَ اللَّيْلِ فِي كَمَدِ؟
وَأَلْهَانَ شَجَبَانَ وَالدَّكْرَى نُؤْوُغِي
سَبِي الأَحْبَةَ هَلْ أُحْبَبْتُ غَيْرَ كَمُو؟
تَأْتِي تَحْبِرُ أَنِّي قَدْ سَقَمْتُ دَمِي

(١) المَعْنَى: العنق الذي يتكلم ما يتشؤ عليه
(٢) القنبي: الشبيهة بالخنزيرة
(٣) الواقع: اسم من أسماء العاقب
(٤) أعطاف: جوانب
(٥) سَطَّ المَرَارِ: ابتعدت جميع البرارة.

عَجَبِي

لَكِنْ صَبْرِي عَنْ فِرَاقِكَ أَعْجَبُ
فِي لَحْظِ وَصَلِ إِنْ لَحَظْتَكَ أَغْلَبُ
مَا لَوْ تَطَطَّفَتْ بِهَا لِجَانِكَ تَكْذِبُ
حَتَّى الشَّمْسُ إِذَا تَوَارَتْ تَغْرُبُ
أَبْدَى لِدَهَشَتِهِ سِوَا الأَيْكْتَبُ
تَرَأَيْتُ أَحْسَنَ فَامَةً تَحْدَبُ
مِنْ حَمْرِ قَيْسٍ وَالْمُهْلَهْلِ أَعْدَبُ
بِيْرُوي صَدَاهَا كُلَّ طَبْرِ يَنْعَبُ
وَلَهَا عَنَاءٌ كُلَّ لَيْلٍ يَذْهَبُ
لَكِنْ رَشْفَةٌ مَا يُكْمِ تَنَحُّجُبُ
مِنْ قَرِطِ ذِكْرِكَ فِي مُقَامِي أَنْعَبُ

عَجَبِي مِنَ الدُّنْيَا تَلِينُ وَتَصَعَّبُ
هَذِي هِيَ الدُّنْيَا إِذَا مَا قَوْرَنَتْ
فَلَقَدْ مَلَكْتَ مِنَ الجِمَالِ مَحَاسِنًا
كَالظِّلِّ يَبْدُو كُلُّ شَيْءٍ حَوْلَهَا
وَإِذَا رَأَى مِنْ حُسْنِ بَسْمَتِهَا مَهَا
وَإِذَا قَمَّتْ كُلَّ الجِيسَانِ بِشَيْبَةِ
يَا حَبْدًا تَلِكِ الشَّفَاةِ وَرِيقَهَا
لِي مِنْ نَظَاهَا كُلِّ لَيْلٍ قِصَّةُ
وَلَهَا عَيْوَنٌ لَا سُهَادَةَ جَبِيْهَا
قَدْ تَشْبِعُ الظُّمآنَ رَشْفَةً مَائِهِ
جُدْ أَنْتَ يَا خَلِي بِوَصْلِكَ إِنِّي

شعر الطالب: حسام شديفات
ثالثة/ تصوير اشعاعي/ طلبة الرواق والأنشطة الثقافية



شعر الطالب:
مصطفى يوسف بشير
الماجستير الفلسطينية
طلبة الرواق
والأنشطة الثقافية

يافا

وورود اللوز ستفتح
وأغدو تلميذ قصيدك
يا لغتي كيف ستحتضنين النشخ
لقشرة رمان ناهت في المنفى
تبحث عن أرض خصبة
ورد القرنفل يفتح العينين كل صباح
ليرى انهماج الحزن في منفاي
يافا
أراك من منفاي جميلة
خصين أعداد النجوم بدقية
وتنتهين لتبعني برسالة أخرى إلي
مفادها أن النجوم كثيرة
وأرد أنك من جديد قد نسيت أهمها
عينك ما زالت
وسوف تزال أغنية المساء وكل وقت

كم يزيد البعد حبا ؟
وبعدي عنك يا يافا
يزيد الشوق في قلبي ..
وبيعث من ضيا قلصي
قصيدا يرثي وصلا
أبعثر حرقه بالريح
فتحملة طيور الخلم
وتكتب في جوانبه
كلام القلب بالدمع
أراك الآن يا وطني
ورغم البعد
كزهري اللوز تبدينا
كزنيقة حباها الله
كل جمال آذار وتيسرنا
ورقي المسودة سيعغدو أبيض
في حضرة شطآنك



يا عين «غرون»

يا عين «غرون» بالراتبع جزاع تبدي لي القنصا والقنص منوع من شفتها محتر خايف وطماع والقلب منرمح العشايشيق موجوع مير الهوى بالعين والعين طواع واكبر بلا هالجب بالقلب مزروع مدري رماني بالهوى والهوى طاع مدري أنا طعته من الشكل والنوع وقمت اتلذذ عشقك واليوم منصاع كن الهوى مخلوق لجله ومصنوع وصرت انغزل فيه والشعر مطواع ينسج قوافي في وصوفه وموضوع فيها خجل يسوى العذارى بإجماع وفيها دلج كل الخاليق مجموع وفيها سمات اهل البداوة والاطباع عز وكرم والطيب ما عنه مرجوع فيهل ترف اهل الحضارة والابداع كشخسه وفخامه مع إيتيكيت متبوع

غرون : هو الغزال شعر الطالب : احمد الاحويات رابعة/ تخصص: التربية الخاصة

إلى متى ؟

في كل عام يتخرج الاف من طلبة الجامعات وهم يرتدون ذاك الثوب الجميل الطرز بالفخر والنجاح ويحملون بأيديهم شهاداتهم حصولوا عليها بعد تعب وعناء طويل . يتفخرون أمام الأهل ويحتضنون تلك الشهادة كإحتضان الأم لطفلها الصغير. ويطلقون بعض العبارات تعبيراً عن قمة سعادتهم .

أنا مهندس و أنا طبيب أنا محاسب و أنا محامي و أنا و أنا و أنا و أنا و... وتبقى الألقاب هي الفكرة التي تشغل عقولنا دوماً وبعد مرور أزمته على عيش المجتمعات الإنسانية على الأرض.

مازالت تعاني من مشكلة البحث عن العمل ومازالت تبحث عن مكانة إجتماعية أكثر من بحثها عن عمل ما فالبعض يتفخر و يبقى عاطل عن العمل كي يرفع من مستواه التقديري في المجتمع و هذا ما أدى إلى ظهور مصطلح ثقافة العيب . هو مصطلح ليس جديد لكنه غريب عند البعض هذا المصطلح الذي عجز الكثير من الطلبة عن إعطاء مفهومها له . لا أعلم ماهو السبب الذي يكمن وراء ظهور ذاك المصطلح . هل هو التكبر و الشجب باننا أفضل من غيرنا أم هي عادات و تقاليد ترسخت بعقولنا منذ الصغر .

أعود بذاكرتي إلى أيام الطفولة عندما كنا في المدارس الابتدائية كنا نهدد من قبل أبائنا بأنهم سيرسلونا لنتعلم التجارة أو الحداة أو أي مهنة يدوية إذا فشلنا بالدراسة. وكان هذه المهن عيباً أو حرام.

ومفهوم ثقافة العيب لا يعني الوساطة أو المحسوبية و ليس له أي علاقة بالفتيات و خروجهن من المنزل كما قال لي البعض . فهناك العديد من الآراء التي تم جمعها من خلال طرح الكابت من الأسئلة على الطلبة حول مفهوم: ثقافة العيب: فكانت الإجابات تتأرجح ما بين إيجابية و أخرى سلبية .

البعض قال: إنه يفضل الجلوس في المنزل والإبتعاد عن تلك الأعمال لأنها حسب رأيه غير لائقة به .والبعض الآخر قال ليس هنالك عيب مادام العمل يؤمن مستقبلي ويجعلني أعتمد على ذاتي ولكنني إذا أردت أن أكون أكثر دقة فإن أغلب الآراء كانت ترفض العمل بعيداً عن مجال تخصصها حفاظاً على مكانتها . ثمة من يعتبر أن هناك بطالة لا ثقافة عيب كي يبرأ نفسه بالبعض يريد الجلوس في المنزل أو ينتظر العمل كي يطرُق باب بيته. فالعقل مهما يكن أفضل من الوقوف على الأبواب. ومد يد العون إلى الناس أو العيش على حساب الآخرين.

فلا بد من صعود السلم درجة درجة حتى نصل إلى القمة و إذا حاولنا القفز عن إحدى الدرجات سنقع وحنما سنعود إلى نقطة البداية .

إن الحياة صعبة و تتطلب الكثير من المال كي نعيش بكرامة فهل نوافقونني أخوة الطلبة الرأي أم ستقولون لي تلك الجملة المشهورة (الله يعين) . فقد أعادت البعض على الجلوس في المفاهي دون البحث عن العمل والسعي إليه .

فمن منا يقبل أن يعمل حارس عمارة أو عامل وطن ؟ وهل العيب فينا أم بالعمل !!! والصحيح أنه لا عيب مادام هناك عمل يغنيك عن الناس فيعطيك هذا ويصدقك هذا.

الطالبة: فرح حسام الخليسي تخصصص ادارة اعمال / ٢

بين الحرّية والقيد

عيناه مغطاة في قصصه المفتوح الذي وُلِدَ فيه .كلّ ما يتماناه موجودٌ في الخارج . دائماً يدورُ حَوْلَ نفسه . لا يعرف الطيران إلا طيراناً محدوداً داخل القفص . بين جناحيه تعصّب به إرادة جامحة للطيران. يتسمّهُمُ في الخارج بقُردون فرحاً لتخليقهم حيث يريدون . أمّا هو فلا يُدَلّ طريق الخروج . طريق الحرية حيث الأقبُ الفسيفح . إنّه ليذوب شوقاً كي يرى ذلك الذي يجري في الخارج . تدخل كل يوم يدٌ من ذلك الباب المفتوح . وتزِيلُ الغطاءَ عن عينيه . و من ثمّ تصعُّ لهُ الطعمَ . ولكنّه لا يريدُه بل يريدُ الحرّية . لظالماً ربّنا إلى تلك اليد التي تمكّت مصيرَ حياته . يأملُ أنها يوماً ستجعله حرّاً طليقاً . وينهمرُ الحماسُ البالغُ حتّى ليكادُ يفيضُ من عينيه . يظنُّ أنها ستخرجه أنّه سيطيرُ أنّه سيحلُّقُ أنّه سيحلُّقُ حيث السّماءُ التي يريد . ولكنّ الحقيفة المرّة نفضاً فقامعات الأحلام التي نشئتُ بها حين غلّقتُ الباب . يتسللُ اليأسُ إلى قلبه فينادي تلك اليدَ لتعودَ وتعيدهُ إلى أحلامه السّرمديّة أو كي تغطّيَ - على الأقل - عينيه من جديد . فهو لا يرغبُ أنّ تظلّ الحسرةُ شاخصّةً مرئيّةً أمام عينيه . يُنادي وينادي و لكنّ ليس ثمةً من يُجيبُ!! . يغمضُ -المسكين- عينيه ويغفو ؛ ليرى أحلامه عليها تتحقّقُ في المنام!!.

الطالب: يوسف حلمي مسامح اللغة الإنجليزية وادابها (السنة الثالثة)

ومضات

- * قفي أبْتُها المسكونة على أصابع الحرية . وتمسكي بما وراء الأفق وانظري من نافذة الأيام نظرة الدقائق إلى الساعات...واستنتقي الهواء بروية .وحلّقي بعيداً ولا تنسجي صوراً ملهوة بالخيال ولا تباغتي بما عليك . واصنعي ما شئت فأنت الروح والجسد معا .
- * سأجعلك زهرة الربيع .ونسمة الهواء . وحرارة الصيف ومداق الحياة وكهولة العجز .. واوراق خريفتي التي لا تتساقط أبداً وحفيف أشجارى ووقع الأمل وبردٍ وقت الشتاء وملادي وقت الشدة. فأنت صوت أنفاسي التي تنموح على وجهك .وقبله السفر وأنت الوجود والعدم !.
- * تمنيت ملامسة الهواء.. لكي أضمه والتحف تحت يديه لبشدي لأحلامه الخرامية على الشيطان الهاربة.....

الطالبة: هبة نصرالله تالفة/ معلم صف/ طلبة الرواق والأنشطة الثقافية

مَنْ أَنَا؟!!



الطالبة : أنسام بكر طيار تكنولوجيا حيوية/رابعة

اتعطّش لقليل من الراحة...راحة تنسيبي وضواء متفتحي الوجوه الكثير أريد مكانا خاليا من صدى الذكريات ... علماً وديداً لا متناهي الشفافية لعلي أجد نفسي أجد روجي التي تلونت بألوان الفرح ... أريد أن اكون صادقةً بمشاعري أريد أن ارحن أن افرح ... أن تنفّس .. أن أبكي ... أن أضحك ... أن احب ... ياختصار أريد أن أشعر ... دون مجاملات ... دون كذب ... احتاج لقليل من النوم ... لعلي أجد في النوم راحة .. احتاج إلى أن أصدق للسماء لعلي لا أجد نفاقاً ... احتاج إلى حب يهديني أكابيل السلام والأمان .. احتاج فقط ... أن أجد نفسي ...

انطلاق مسابقة ” مبدعو الهاشمية“

تعلن عمادة شؤون الطلبة / دائرة النشاط الثقافي والفني عن البدء باستقبال مشاركات الطلبة بمسابقة ”مبدعو الهاشمية“ في الخمول التالية:-

- الثقافية : القرآن الكريم، الحديث النبوي الشريف، الشعر القصص، الشعر الخطبي، الحاضرة ، المقالة الأدبية ، القصة القصيرة ، التحقيق الصحفي

- الفنية : الغناء ، المسرح ، التمثيل ، الفكور الشعبي (البكبة) ، الرسم بكافة أشكاله وتفاصيله.

- تزيد من المعلومات يرجى مراجعة موقع عمادة شؤون الطلبة وبوابة الطلاب الالكترونية ودائرة النشاط الثقافي والفني

الطالبة: محمد رحنان تالفة / ترميز طلبة الرواق الثقافي



الهاشمية ... جامعة الزمان

الشاعر الأردني : فوزي العابد

عزفتُ الشعر أنغامًا شجيّةً هي الصرْحُ المشع سننٌ وعلماً أطلتْ من سريل بالعلم تزهو مضتْ بالدارسين بهمةً تكافي تقدمُ كُـلُّ عمّون مسنطاع لمنْ قُدَّ أنّها نهوى وترعى وتبذلُ من لُدّها الجُهد حتى سمّتْ باسمِ شرفي للمعالي وترقى باسمِ ملكةِ المَفدى وباسمِ الهاشميّ نزيديها هو الملكُ المَفدى بافتخار سبقي الهاشميّة رمزَ حُبِّ فمّن تخذ أسْمُهُ من أصلِ فضلٍ لها، لرئيسها من كُـلِّ قلبٍ بها . بعميدها نسمو وترعى ونهدي للأساتذة أحراراً لطلابٍ من الجنسين فيها مضوا برحابها أنصوان علمٍ بها العلمُ الرُفيعُ سما وغنى فكلُّ تخصص بحرّ لعلمٍ نراهها واحدة للعلم ترعى وتعشق سيّد الأردن حقاً ونهوى موطني والموتُ فيه ستمضي والسولاءُ لشعاعاً



الطالب: قتيبة عادل أبو الخج (تالفة) اللغة العربية وادابها طلبة الرواق والأنشطة الثقافية

نهايةُ شاعر!!

بعدُ المنبّي شاعر العربية الأكبر . إذ قُـلّ نظيره، جزالة شعره ورفقته وبلاغته علّاه على فصاحته ودهائه وحكمته . ولمّا لا يبالغ المرءُ إن قال إنه شبح الشعراء العرب على الإطلاق . فهو الذي إذا تمّ وضع وإن تمّ رفع . وإنّ المنبّع حينه سيجدُ أنّ نقطة الفصل فيها . كانتْ حيات الأمل المستمرة التي رافقته في حياته . بدايةً في بلاط سيف الدولة ومن ثمّ نهايةً في مضر عند كافور الأحمسي . فلقد رافق المنبّي سيف الدولة ومتحدهُ بقُرّ القصدان. لَمّا كان معه في حلب . قبل أن يبدأ بالشعر بتغيّر سيف الدولة عليه . إذ يبدو أنّ هذه الحفرة بيتومها قد ذرعا الوشاة حينئذ . وصحّا زاد في تأمّ العلاقة بينها هو أنّ ابن خالويه رمى بصدّاه الحُرّ على المنبّي أمام سيف الدولة بيدُ أن الأمير لم يحرك ساكناً لقلعة ابن خالويه . ولم يتنصّر للمنتبّي . ولكن عظيم نفس المنبّي جعلته بغارُ خليا . بجوار كافور الأحمسي . حيث صدّحه ثم حياه ثم كانت نهايته على يد فاتك الأسدي . الذي لقيته وهو عائداً إلى الكوفة فقتله . لأنه حال طثة التي حياها المنبّي . فتقابل الفرغانّ التنبّي وعلامه مُفالج وابنه محمّد . وفاتك الأسدي مع مجموعة من الفرسان . فأردّ الجنبي أن يهور لكنّ إبن قال له : كيف تهرب؟ وأنت القاتل : الحبلُ واللبلُ والبيداءُ تقرّفي ... والشيفُ والرّمحُ والقُرطاشُ والقلمُ فعاد وقاتل حتّى قُـتِلَ هو وابنه وغلامه .

إن الذكاء العاطفي هو قدرة الانسان على فهم مشاعره والرجل بالذكاء بها وادارتها للأفضل ما يسهل عليه فهم نفسه وفهم الآخرين ومساعدتهم . لقد استطاع هذا الرجل بانسانته وذكره للأشياء الجميلة بتغيير أمرجة الركاب ، بما سيؤثر على يومهم، وطريقة تعاملهم مع الامور واتاجبتهم في هذا اليوم . فلو امتلك ارباب العمل والموظفين هذا النوع من الذكاء سيكون لديهم فرصة اكبر لنجاح مشاريعهم و أعمالهم . ذكرت احدى سيدات التي تعمل في مجال المبيعات في إحدى الشركات ، حيث قالت : أن زميلا لها لم يحقق الهدف (target) المطلوب منه تحقيقه ما أثار غضبية المدير وحققه حيث قام المدير بتوجيه أقصى الكلمات الى الشاب ، ما انعكس سلبا على الموظفين الذين قرروا عدم الذهاب الى العمل في اليوم التالي ما أدى الى مزيد من الخسائر للشركة . فلو أن هذا المدير كان يمتلك الذكاء العاطفي كان سيستخدم هذا الفضل لتحفيز الموظفين لديه حتى يمتلكوا الروح المناسبة للإنتاج والعمل بما سيؤدي الى تعويض الخسائر أو تقليلها . ومن المدير بالذكر أن الذكاء العاطفي أوجه عديدة ويحتاج الشخص لأن يمتلك واحدة أو أكثر ليعتبر من ذوي الذكاء العاطفي

١- الوعي بالذات :- ويشير ذلك الى معرفة الشخص لعواطفه واحساسه بها واستخدامها من أجل الوصول الى قراراته صحيحه .

٢- ادارة الانفعالات :- ويشير الى قدرة الفرد على إدارة أفعاله وأفكاره ومشاعره بطريقة متوافقه ومبرونه تحت ظل الظروف المختلفه .

٣- حفر الذات :- ويشير الى قدرة الفرد على تحفيز نفسه لتحقيق طموحاته وأهدافه .

٤- التعاطف :- وهو قدرة الفرد على ادراك ما يشعر به الآخرين ومعرفة أحاسيسهم .

ويمكن اكتساب الذكاء العاطفي من خلال دورات معنية بالذكين والمعرفة بلغة الجسد لتسهيل فهم الآخرين وكيفية التعامل معهم ، ومن اهم الكتب التي كتبت عن الذكاء العاطفي هو كتاب الذكاء العاطفي لدانيال جولان .

”شاعرُ الأردن“

مصطفى وهبي التلّ (عرار)

أحدُ فحولِ الشّعْرِ العربيِّ المعاصر

اعداد الطالب: عامر أبو محارب/ طلبة الرواق والأنشطة الثقافية



ولا حنّاةٌ ولا أرضٌ يضجُّها دمٌ زكّي ولا أحادٌ بالثأر المكان في شعره .

حياته وشعره مولده ودراسته :

ولد مُصطفى وهبي بن صالح التّل في إربد في ٢٥ - أيار (مايو) ١٩٧٧ وقيل ١٩٨٨ ، وتلقّى فيها تعليمه الابتدائيّ . وفي العام ١٩١١ غادر إلى دمشق لواصله تعليمه الثانويّ . لكنّه أكمله لاحقاً في ذكرّ عرار للأماكن والنطاق في شعره . وهذا يدلّ على عمق علاقة بين الإنسان واللكان) . فقرار مرتبط ارتباطاً وجوهياً بالardin "مرثع الفتوة . وملعبُ النسا . والألم الرؤم على أفتانها " . ولذلك لا يفتك عرارُ عن مخاطبة المكان ومناجاةه واخنيق اليه . ومن الأماكن التي ذكرها مثلا " ماء راجوب ملحيّ الفوجيخ جلعاد شيمان عجولن السطّاء " . الغور وادي الشّنا الحزين الخ " ويري رشيد العناني أنّ هذا التعريف العظيم في ذكر الأماكن يكسب شعر عرار خاصيّة التي السعيدة والسيمورة بين الناس . أمّا أشهر المناطق التي ذكرها عرار في قصائده هي :

- ١ وادي الشّنا: أتأفدكم وادي الشّنا وظّناه و غلّان وادي الشبير والأعين الدّعجا و قلباً شجياً كلّما خطرت له خواطير من يئلي بأشواقه عجا
- ٢ وادي الشبير : ليث الوقوف بوادي الشبير اجباري و لمت جارك يا وادي الشّنا جاري لعنّني من روى وجوي السّبيره وارتّنه ممسا جنبتيات أشعاري
- ٣ وادي رم : وكيف حالّ بني غيّنة ؟ هل ما تزال مضابهم صفّاً وديرتهم غيّنة

عرار رائداً في شعر التفعيلة :

إنّ التزام عرار بالون والقافية لم يمنعه من محاولة التجديد في بناء القصيدة العربية . فقد قال عرار أواخر حياته شيئاً من الشعر الذي يشبه شعر التفعيلة وهو ليس شعراً حرّاً . لأنه معتمد على تفعيلة واحدة من البحر الوافر ومثلها القافية . ولكن مع ذلك أعتبره بعض الباحثين رائداً للحدثة في الشعر العربي . ومنه قوله:

أراء نقدية في جبرته :

- الدكتور ناصر الدين الأسد : يرى الدكتور الأسد أن عراراً يعرّف في قصائده تعبيراً غير متعارف على فلسفته الاجتماعية ونظرته للحياة من حوله حيث إنّ شعره الغزاليّ الذي قاله في التورتيا لا يزيد عن أنه أغانٍ غير من خلفه عن إرثه ومعقداته وأفكاره . إجاه قضائيا وطنية وسياسية ودينية . إذ تنموح قصيدته حول عدة مواضيع مختلفة تدخل كلها تحت عبائة القصيدة العربية .
- الدكتور عبد القادر الرنايي : ينظر الرنايي إلى شخصية عرار على أنّها شخصية شاعر إنسانيّ . يدافع وينالج عن الإنسان وحقه في أن يعيش حرّاً دون استعمار يرض على حرته أي حصار . فقرار كما يراه الرنايي " إنسان " رائدٌ " أحبّ الأردنّ و فلسطين وبها والقدس والعرب وبنى لهم العيش في حرية واستقلال متّقة . ولربما هذا ما يفسّر ميله إلى الفراق والتعسا بل إلى المجتمع التوّري الذي وجدّه عرار مجتمعا إنسانيا عظيما فيه العزة التورية - إذا جاز التعبير - . فالجتمع التوّري في عيني عرار يتعلّو بالعدل والإنصاف والتكافل . وعمل ما يدلّ على تعقّب هد الفكرة عند عرار قوله :

بين الخرابيش لا عيّد ولا أمّة ولا أرقاء في أزياء أحرار

فالدكاء العاطفي هو قدرة الانسان على فهم مشاعره والرجل بالذكاء بها وادارتها للأفضل ما يسهل عليه فهم نفسه وفهم الآخرين ومساعدتهم . لقد استطاع هذا الرجل بانسانته وذكره للأشياء الجميلة بتغيير أمرجة الركاب ، بما سيؤثر على يومهم، وطريقة تعاملهم مع الامور واتاجبتهم في هذا اليوم . فلو امتلك ارباب العمل والموظفين هذا النوع من الذكاء سيكون لديهم فرصة اكبر لنجاح مشاريعهم و أعمالهم . ذكرت احدى سيدات التي تعمل في مجال المبيعات في إحدى الشركات ، حيث قالت : أن زميلا لها لم يحقق الهدف (target) المطلوب منه تحقيقه ما أثار غضبية المدير وحققه حيث قام المدير بتوجيه أقصى الكلمات الى الشاب ، ما انعكس سلبا على الموظفين الذين قرروا عدم الذهاب الى العمل في اليوم التالي ما أدى الى مزيد من الخسائر للشركة . فلو أن هذا المدير كان يمتلك الذكاء العاطفي كان سيستخدم هذا الفضل لتحفيز الموظفين لديه حتى يمتلكوا الروح المناسبة للإنتاج والعمل بما سيؤدي الى تعويض الخسائر أو تقليلها . ومن المدير بالذكر أن الذكاء العاطفي أوجه عديدة ويحتاج الشخص لأن يمتلك واحدة أو أكثر ليعتبر من ذوي الذكاء العاطفي

١- الوعي بالذات :- ويشير ذلك الى معرفة الشخص لعواطفه واحساسه بها واستخدامها من أجل الوصول الى قراراته صحيحه .

٢- ادارة الانفعالات :- ويشير الى قدرة الفرد على إدارة أفعاله وأفكاره ومشاعره بطريقة متوافقه ومبرونه تحت ظل الظروف المختلفه .

٣- حفر الذات :- ويشير الى قدرة الفرد على تحفيز نفسه لتحقيق طموحاته وأهدافه .

٤- التعاطف :- وهو قدرة الفرد على ادراك ما يشعر به الآخرين ومعرفة أحاسيسهم .

ويمكن اكتساب الذكاء العاطفي من خلال دورات معنية بالذكين والمعرفة بلغة الجسد لتسهيل فهم الآخرين وكيفية التعامل معهم ، ومن اهم الكتب التي كتبت عن الذكاء العاطفي هو كتاب الذكاء العاطفي لدانيال جولان .

الطالبة: كنده عمر حسن الطاهر تخصص علوم مالية ومصرفية/ طلبة الرواق والأنشطة الثقافية



13

رواق الهاشمية الثقافية

الواحة
الهاشمية

رواق الهاشمية

أنشطة وفعاليات طلبة رواق الهاشمية والنشاط الثقافي



مرم عودة، وقد حضر الأمسية الدكتور مدوح الشرعة نائب عميد شؤون الطلبة وعدد من أعضاء الهيئتين التدريسية والإدارية وجهود غير من طلبة الجامعة. وفي نهاية الأمسية قدم الدكتور الشرعة درج الجامعة للشاعر الضيف سامي الباسلي.

دائرة النشاط الثقافي والفني تنظم أمسية شعرية نبطية بعنوان " غيرة أبداع" بحضور ضيف الشرف الشاعر الأردني سامي الباسلي في مسرح الكرامة شارك فيها شعراء رواق الهاشمية الثقافي كل من الطلبة مشعل العنزي، سعد الحويطي، سلطان العدوان .



بشيرة هبة الصراوي . حسام شديفات وتقديم الطالب أنس الحسيني ومرافقة العمود السيد رائد الخزاعلة وغناء الطالب فيصل الغدير وقد حضر الأمسية عدد غير من طلبة الجامعة.

دائرة النشاط الثقافي والفني تنظم أمسية شعرية فصيحة بعنوان " أهاريح شوق" في مسرح الكرامة، شارك فيها شعراء رواق الهاشمية الثقافي كل من الطلبة .. عامر أبو محارب، صقر الزغول : مصطفى

مشاركة طلبة الرواق الثقافي باحتفال كلية العلوم التربوية باستقبال الطلبة الجدد بقصائد شعرية فصيحة ونبطية والعباب خفة وفقرات فنية متنوعة نالت إعجاب الحضور.



دائرة النشاط الثقافي والفني تنظم أمسية نثرية بعنوان "تناقضات" في مسرح الكرامة، شارك فيها مجموعة من طلبة رواق الهاشمية الثقافي كل من الطلبة هناء العمري، إسراء المناصير، هبة نصرالله، أنسام الطيار، أميرة حسونة، محمد ربحان، وقدمت الطلبة سوزان حسين فقرات غنائية نالت إعجاب الحضور.

طلبة اللجنة الإعلامية لصحيفة الواحة الهاشمية ورواق الهاشمية الثقافي في حملة تنشيط وتعريف الطلبة بفعاليات الرواق والصحيفة.



إذاعة الأمن العام " أف أم" تبث البرنامج المفتوح الصباحي من داخل رواق الهاشمية الثقافي بمشاركة الأستاذ الدكتور كمال الدين بنسي هاني رئيس الجامعة، والعميد محمد جرادات مدير شرطة الزرقاء، ومقدم البرنامج الرائد علي حياصات، ومندوب الإذاعة في محافظة الزرقاء النقيب جواد الصلاحت.



دائرة النشاط الثقافي والفني تنظم أمسية نثرية بعنوان "في حضرة الحواس" في مسرح الكرامة، شارك فيها مجموعة من طلبة رواق الهاشمية الثقافي كل من الطلبة .. أنوار الختالين، دانية جم : تسنيم زهير، أمينة بني خالد، وتقديم الطالب محمد ربحان ومرافقة كل من الطالبتين بفرقة غنائية أنسام الطيار وسوزان حسين. نالت إعجاب الحضور.



مشاركة طلبة الرواق الثقافي بقصائد شعرية ونثرية ومشاهد تمثيلية وغنائية في حفل افتتاح مبادرة "نشأسي المستقبل للإعداد الوظيفي" في مسرح الكرامة بحضور الدكتور مدوح الشرعة نائب عميد شؤون الطلبة نالت إعجاب الحضور.



مشاركة طلبة الرواق الثقافي بقصائد شعرية ونثرية نالت إعجاب الحضور.



12

رؤى

الواحة
الهاشمية

Mechanical is prettier with roses

Interview by: Suleiman Mazen and Mohammad Taiseer.

Written by: Mohammad Taiseer.

It's important for us as students to have a neat and healthy environment where we can put our abilities to full use, and that's why our brothers at the Mechanical Engineering Department started a beautiful initiative, and it is: "Mechanical is prettier with roses." The initiative was about planting some new flowers and bushes around the Mechanical department to make it more appealing.

For this project a fundraising- called "The 1 JD" - was held by the organizers to gather enough money for the plants.

more than fifteen mechanical engineering students gathered in front of the department to start the process, where they had planted four basins with different kinds of flowers and bushes. The job was over watched by Engineer, Mohammad Shboul and some other supervisors.

We had talked to the brains, which gave birth to this idea, and asked them some questions about their job. They -gladly- answered us. Here are some of them.

What was the purpose(s) behind your initiative?
1- We want to be unique, doing something that would raise us above else and mark us, also we're trying to teach team work between everyone at the mechanical department -specially the first year class- and we want to make our university more beautiful than it is, to help grow a more proper educational environment.

2 - Did the fundraising receive good participation from the students?

-Actually, yes! We managed to gather more than 90 JD which was enough to buy the best plants and the prettiest. We were also amazed to know that even some other students from different courses donated the 1JD for this cause, which made us very happy. And again, we would like to say thanks to everyone who helped us with the work physically or by money and spiritually.

3 - Is this job a onetime thing or do you have more plans for the future?

-Right now we don't have any ideas for anything, but we are sure it's not the first and last initiative done. Hopefully, we'll start something else in the near future.

4 -Do you have a message, you wish to deliver to the readers?

"College is not just a place to study in, it's our second home, where we spend most of the week in, and so it's our first priority to keep it both clean and unharmed. So take us as the model to start your own projects and initiatives to keep this second home of ours growing."

The Hashemite can't be any more proud than it is by its students. The future is in our hands; let's work hard to make it better.

Special thanks to the organizers:

- 1-Mohammad Al-Mardini
- 2-Sulieman Mazen,
- 3-Saad Al-Zawaahirah
- 4-Omar Gaddoomi
- 5-Ahmad Al-Qatawi
- 6-Alaa Safia.



ارحل .. فلا عتاب على جُنب الهوى ..
ولكن.. رَدّ سلام عيني وفرقد الليل ينتظرننا.
فارحل بعيداً أو مُت ..
كَمَوتِ الزهر .. أو كَقَبْلَةِ رِجاء ..

الطالبة: دانية جم /ثالثة/ تربية خاصة
طلبة الرواق والأنشطة الثقافية

سُهادُ مكتوم

ارحل بعيداً...
أو اغتنم لذات عشقك ..
واستبح ظلي الشروق... وعامي العشرين..ارحل بعيداً
خلف سهيل الريح..
فلا الصبح يستريح ..
ولا قافلة الشتاء تعود للحنين ..

عن ذمة الحب أنكلم ..
ذمة معصوية العينين حتى ترانا أضراء...
لا نلتف سوى لهوامش... علاقة هي بكاملها نبضها
سطحية البقاء...
ورديّة الأحلام ...
مترديّة الحقيقة
لا شيء في ذمة الحب صادق...
سوى حُقبَة قيس وما قبله.
« ربما كان قيس أصدقهم وآخرهم»



الطالبة: ملك التصني /ثالثة/
تكنولوجيا حيوية
طلبة الرواق والأنشطة الثقافية



طلاب من كلية الموارد الطبيعية والبيئة يحصلان على المركز السادس في مسابقة الخطابة البيئية العربية ضمن (٥٧) فريقاً



طلبة الجامعة الهاشمية يطلقون
بأجسادهم مبادرة (كلنا رائد)



ألقُ المكان

لوحةً وردية... أصوات ربابية... مهرة عتية...
أراك عنوان وطن... عزفت الشموخ وعزفت الأمل...
أعربت الفرح وصغت من صفحات التاريخ سلماً
نعلوه فخراً
جملت بالوري ما اظلم...
وأضأت شمساً في سرداب الأيام
علماً جلد من صفحات التاريخ ذكرى
وقلماً كتب فيك جوارح الشهادات
فيك نعلوا وبك نفتخر
أنت أنت وإن لم تكوني كما أريد
أنت أنا وأنت من أحب أنا
أحبك بصخب... أحبك بلهفة طفل
أحبك كما لم يحب احد...
تتسامين في تباعد الحدود
وتتجلين في قلبي وأبيضك
أنتفسك... فأحبك بقداسة الأماكن...
بالق الأفعال... بعلمقة الأساطير
أحبك بروحي... روعي التي تسكنها
أحبك لأنك الهاشمية.....

نرجسة أنا

ها أنا أمضي في عامي الثاني والعشرين. وفي كل يوم أزداد نرجسية وعشيقاً لنفسي...فأنا لم أضع يوماً من أيامي.

وأنت يا صديقي...عشيق نفسك. واستمتع بحياتك...غني وإن لم جد الغناء. تذوقه وانظر لكل شيء جميل من حولك... لا تكره حياتك ولا تمضي كئيباً..هشاً. لماذا لا ترى فيها إلا كل رديء وحزين؟
إن العصر يمضي كحقبيات متعاقبة، وفي كل حقبية.. ستجد فرشاة ألوان مختلفة... لترسم بها مبتغاك... فهيناً لمن جعل لوحته كنجوم متلألئة في ليلة صيف دافئة... ويتسلا لمن جعل لوحته غيوم سوداء في يوم شتاء بارد...

يا أنت.. أتقن فن الحب والتسامح. وكن مقاتلاً نبيلاً إذا لزم الأمر... سطر بقلمك حروف الجد. فحنن قوم إذا ضاقت بنا الدنيا... اتسعت لنا السماء فلا تياس.

الطالبة: أملان غيث
رابعة/ تخصص جيولوجية وبيئة

طلبة الهاشمية يخون الجيش العربي والأجهزة الأمنية
ويقدمون واجب العزاء لأسرة الشهيد البطل الرائد راشد الزبيد





معسكر جوائز الجامعة
الهاشمية في جنوب المملكة



بإذاعة في افتتاح معرض للصور الفوتوغرافية بحكي مسيرة جوائز الجامعة الهاشمية من خلال عرض صور لتشاطات الجوائز في الجامعة منذ تاسيسها عام ٢٠٠٥

كما اشتمل البرنامج على زيارة لمدينة البراء الوردية وتنظيم مسير خلوي في منطقة الهيسا استمرت لمدة ٣ ساعات .وقام الطلبة بزيارة الى قلعة الشويك لتعرفوا من خلالها على تاريخ بناء القلعة واهميتها في منطفة الشويك وم تنفيذ أعمال تطوعية في بيت شباب البراء فقد عمل طلبة الجائزة على جوبها الحيوية التابعة لبيت الشباب . بالإضافة الى عمل تطوعي (حملة نظافة) في قرية ضانا في محافظة الطفيلة بعد زيارة قام بها الطلبة غيمة ضانا لتعرفوا على اهمية الغيمة بالحفاظ على البيئة .وفي ختام المعسكر تم تنظيم حفل السمر وتكرمت الجهات الداعمة للمعسكر حيث وقدم طلبة الجائزة في الحفل قصائد شعرية تنعتق بالبراء بالإضافة الى الاغاني والهناجيج الوطنية وكلمة للمشاركين والستكنسات المسرحية وفي نهاية الحفل تم توزيع شهادات المشاركة على الطلبة المشاركين بالمعسكر .

الهاشمية تظفر بالميدالية
الفضية في بطولة الاتحاد الرياضي
للجامعات في كرة الطاولة



حفظت الجامعة الهاشمية المركز الثاني في بطولة الاتحاد الرياضي للجامعات الأردنية في لعبة كرة الطاولة والتي اقيمت بمشاركة 11 جامعة اردنية حكومية وخاصة في الصالة الرياضية لجامعة الحسين بن طلال في محافظة معان وحصل الفريق الهاشمية اللاعبون : طارق بنبي سلامة / كلية

حفظت الجامعة الهاشمية المركز الثاني في بطولة الاتحاد الرياضي للجامعات الأردنية في لعبة كرة الطاولة والتي اقيمت بمشاركة 11 جامعة اردنية حكومية وخاصة في الصالة الرياضية لجامعة الحسين بن طلال في محافظة معان وحصل الفريق الهاشمية اللاعبون : طارق بنبي سلامة / كلية

بطاقة لاعب

الاسم : محمود نايف ابو مرزي
تاريخ الميلاد : ١٩٩٣/١٠/٠١
الكلية : التربية البدنية وعلوم الرياضة
التخصص : إدارة وتدريب رياضي
المستوى : سنة رابعة
لاعب المنتخب الوطني الاردني لكرة القدم
والمنتخب الاولوي ومنتخب الشباب ولاعب النادي الاهلي ولاعب منتخب الجامعة الهاشمية.
ويشارك الان مع المنتخب الوطني الاردني لكرة القدم في التصفيات المؤهلة لكأس العالم .

أرقام غابت عن الجامعة الهاشمية حطفتها الوت

- ١. عبد الرحمن اسماعيل أحمد العالم.
- ٢. محمد آدم العتيبي.
- ٣. محمد حسام رضوان عوض المومني.
- ٤. عبد القطار العسالي.
- ٥. حازم حمدان كايد قواسمة.
- ٦. هبة مؤيد سعيد عثمان.
- ٧. أمل محمد خلف الخلالفة.

البقاة لله

بالحمد لله الذي حفظنا جميعا في هذه الرحلة المباركة
والتعب كان يدر ونفوسنا

إنا لله وإنا إليه الرجعون

فريق الجامعة الهاشمية يقسو على
منتخبنا الوطني لخماسي الصالات



حقق اليوم منتخب الجامعة الهاشمية خماسي قدم الصالات الرياضية فوزا صريحا ومستحقا على فريق المنتخب الوطني الأردني بنتيجة ٥-1 والشوط الأول ٣-٢ في مباراة قوية حظيت بحضور جماهيري كبير من طلبة الجامعة الهاشمية الذين وقفوا وراء فريق الهاشمية وشجعوه خلال الأداء البطولي الذي قدمه خلال اللقاء .

ويقوم بتدريب فريق الهاشمية المدرب خليل سعد من دائرة النشاط الرياضي ويثل الفريق اللاعبين المميزين عامر الفرايد. وفراس الخوالدة . ومحمد التكريزي.

طلبة الهاشمية يتألقون في
البطولة المفتوحة لألعاب المضرب

تظمت دائرة النشاط الرياضي في عمادة شؤون الطلبة بطولة مفتوحة في ألعاب المضرب بمشاركة أكثر من ألف طالب من كليات الجامعة المختلفة

وقد رعى عميد شؤون الطلبة الأستاذ الدكتور يوسف عليومات الفقاواة الخنائية للبطولة والتي اقيمت على الصالة الرياضية الرئيسية في الجامعة بحضور نائب السيد حسين سويلم ومشرفي النشاط الرياضي وجمع غير من طلبة الجامعة وقد جاءت النتائج النهائية للبطولة على النحو التالي : المركز الأول ركان الوبانكلية الاقتصاد والعلوم الادارية المركز الثاني مكر محمد محمد بنبي سلمانكلية التربية المدنية المركز الثالث صوهب المرزواويكلية التربية المدنية /كلية التربية المدنية /كلية التربية المدنية

الهاشمية تتربع على
عرش قوى الجامعات



ومستحق على فريق جامعة مؤتة بنتيجة ٢/٣ - ليتاهل للألقاب الجامعة الأردنية في المباراة النهائية التي انتهت لصالح فريق الأردنية الذي ראشد نور (كلية الاقتصاد / محاسبية) محمد باسم خضرم (كلية التربية البدنية / تاهيل رياضي) عبدالحافظ قبيبي (كلية الهندسة /

بمضي ان نتذكر ان البطولة اقيمت في صالة النشاط الرياضي لجامعة الحسين بن طلال في معان بمشاركة الجامعات: الأردنية. مؤتة. فيلادلفيا .التكنولوجيا والعلوم التطبيقية الهاشمية الي جانب آل البيت الاهلية بنتيجة ٣/، وفرسق جامعة الحسين بن طلال بنتيجة ٢/٣ . وفريق جامعة العلوم والتكنولوجيا بنتيجة ٢/٣ . وفي الدور الثاني للبطولة تمكن فريق الهاشمية من الفوز على فريق الجامعة الثلاثة بنتيجة ١/٣ قبل ان يتاهل للمباراة النهائية بفوز صريح



مشاركة طلبة الرسم الجماعي في المتقى الفني في جامعة الاسراء



الهاشمية تشارك في بطولة العالم
للجامعات وابطالنا يحزرون نتائج مشرفة



شارك وفد رياضي من الجامعة الهاشمية في بطولة العالم للجامعات التي اقيمت في مدينة جواتنجو في كوريا الجنوبية في الفترة من ١٥/١٠/٢٠١٥م الى ٢٠/١٠/٢٠١٥م في البطولة التي اقيمت بمشاركة ٢٤٠ جامعة من نخبة جامعات العالم وترأس الوفد مدير النشاط الرياضي في الجامعة السيد حسين سويلم إضافة الى مدرب فريق ألعاب القوى الكابتن سليمان الزبون واللاعبين : عواد الشرفات - بلال سعادة - سماح النجار . وقد احراز ابطال الهاشمية نتائج مميزة في المنافسات كانت الابرز على صعيد وفد الاتحاد الرياضي للجامعات الاردنية ٢٠٠ م كما احراز اللاعب عواد الشرفات للمركز الخامس في سباق ١٥٠٠ م والمركز السادس في سباق ٥٠٠٠ م . اما اللاعب سماح النجار فقد احزرت المركز السادس عشر في سباق النصف ماراتون (٢١ كم) . كما حقق مدرب الفريق الكابتن سليمان الزبون المركز الأول في سباق ٣٠٠٠ م في الفعالية التي اقيمت على هامش البطولة كسبا لقب مديرين الفرق المشاركة بمسابقة ٢٠٠ مدرب .



المركز الثاني رائد غنيم ...كلية العلوم المركز الثالث حسن الغام ...كلية الاقتصاد المركز الثالث مكر محمد باسم ...كلية التربية المدنية فري السكوكااش طلاب المركز الثالث مكر محمد محمد بنبي سلمان ...كلية التربية المدنية فري الريشة الطائرة طلاب المركز الأول ركان الوبان...كلية الاقتصاد والعلوم الادارية المركز الثاني مكر محمد محمد بنبي سلمان ...كلية التربية المدنية /كلية التربية المدنية

مغالي الدكتور محمد نوح القضاة يحاضر في الجامعة

إحراز ابطال الجامعة الهاشمية المركز الأول في بطولة الاتحاد الرياضي للجامعات الأردنية لألعاب القوى والتي اقيمت على سناه الجامعة الأردنية على مدار يومين بجموع لفرق الطلاب (١٤١) نقطة تاركا المركز الثاني لفريق جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية التي جمع (١١٠) نقطة. وحل فريق جامعة اليرموك بالمركز الثالث بجموع (١٠١) نقطة. كما وسيطر فريق الهاشمية على بطولة الطالبات محققا المركز الاول باسمايز بجموع (١١٣) وجاء بالمركز الثاني فريق جامعة اليرموك الذي جمع (١٢٥) نقطة. وفريق الجامعة الأردنية ثالثا بجموع نقاط (٩١) نقطة. وكان فريق الهاشمية تصدر المراكز الأولى للمسابقات الفردية للبطولة التي اقيمت بمشاركة ١٥ جامعة رسمية وأهلية واقيمت فعاليتها في ١٤ مسابقة للمضمار والبيدات



مغالي الدكتور محمد نوح القضاة يحاضر في الجامعة

وتوشح طلاب الهاشمية بالميداليات الاعلى في حفل التتويج الذي اقيم تحت رعاية الاساتذ الدكتور ناصر الخوالدة رئيس الاتحاد الرياضي للجامعة الأردنية رئيس جامعة العلوم الإسلامية وبحضور اعضاء اللجنة الفنية وكوكبة من مدربي ولاعبى الجامعات المشاركة وما يجدر ذكره ان فريق الهاشمية شارك بخمسة وثلثين لاعب ولاعبة وتوزعوا على الفعاليات المختلفة تحت اشراف وتدريب الكابتن سليمان الزبون واداري الفريق احمد العموش.

طلبة كلية الموارد الطبيعية بالهاشمية يشاركون في مبادرة مدينتي بيئتي



حكي

- أن تضيق شِعْمة صغيرة خير لك من أن تنفق عَمرك تلعب الظلام.
- لا يحزنك أنك فشلت ما دمت تحاول الوقوف على قدميك من جديد.
- ليست السعادة في أن تعمل دائماً ما تريد بل في أن تريد ما تعمله.
- إن أسوأ ما يصيب الإنسان أن يكون بلا عمل أو حب.
- الحياء جمال في المرأة وفضيلة في الرجل.
- صدقتك من يصاركح بأخطائك لا من يجعلها ليكسب رضاك.
- واللاعبين : عواد الشرفات - بلال سعادة - سماح النجار . وقد احراز ابطال الهاشمية نتائج مميزة في المنافسات كانت الابرز على صعيد وفد الاتحاد الرياضي للجامعات الاردنية ٢٠٠ م كما احراز اللاعب عواد الشرفات للمركز الخامس في سباق ١٥٠٠ م والمركز السادس في سباق ٥٠٠٠ م . اما اللاعب سماح النجار فقد احزرت المركز السادس عشر في سباق النصف ماراتون (٢١ كم) . كما حقق مدرب الفريق الكابتن سليمان الزبون المركز الأول في سباق ٣٠٠٠ م في الفعالية التي اقيمت على هامش البطولة كسبا لقب مديرين الفرق المشاركة بمسابقة ٢٠٠ مدرب .

إذا ازهد الفعور نفض السرور .
- الضميمة المطمئن خير وسادة للراحة .
- من يزرع المعروف يحصده الشكر .
- السبستان الجميل لا يخلو من الافاعي .
- العصر هو الشيء الوحيد الذي كلما زاد نقص .

المنشأ، والتعب فلم يرها فقال : صاحبتني والله فأخذ قوسه وكنتائه والنصيح فلم يرل حتى أخرها ففتلها وأنشأ بقوله :
وَمَنْ يَصْنَعُ العُرْفَ فَعَلْ يَرِثْ أَهْلَهُ
يُبلَاهي أهلها في شئ مجرب ما عمير
أدام لها حين استنارَ تفرقه
ولها منحى اللبان الفسح الحزائر
وأشتتها حتى إذا ما تكاملت
فترته بأبواب لها وأظافر
فقل لذي العُرْفِ هذا جزاء من بدأ
يصنع العُرْفَ في غير شاكر

متى رح يسلمونا
الكتب ...؟؟



أخطاء شائعة

يقولون : ملأت الكأس من الخفيفة والصواب هو ملأت الكأس من الصنبور . والصنبور قمصية يتسرب منها الماء سواء أكانت حديدا أم رصاصا أو غيرها.
يقولون : قضى في معهدنا سنة دراسية لأن السنة المدرسية لا تشمل فصل الصيف بينما تعني السنة الدراسية سنة كاملة من الدراسة المتوالية ما لا يتاح للطلاب في المدارس .
يقولون : أصيب فلان بدوخة . وكلمة دوخة عامية شاح استعمالها والصواب ان يقال أصيب فلان بدوار أو دوران .

يقولون : ذهبت إلى بيتك الكائن في شارع كذا ... والصواب ذهبت إلى بيتك في شارع كذا ... لأن كلمة (الكائن) حشو لا مسوغ لوجوده .
يقولون : ملأ الكأس الفارغة والصواب : ملأ القِدح الفارغ أو الزجاج الفارغة لأن ابن الأعرابي قال « لا تسمى الكأس كأسا إلا وفيها الشراب »

كثير منا يستخدم كلمة (منون) بمعنى (شاكر) وهي كلمة تركية أما في العربية فمعنى منون (منطوق) وقد جاء في التنزيل ((لهم أجر غير ممنون))
يقولون : بلغت تكاليف الطعام والخام مبلغ كذا والصواب : بلغ ثمن الطعام وأجر الخادم . أما التكاليف فهي جمع تكليف أو تكلفة بمعنى المنفقة والعسر . فقال هناك من يقول (ملفت للنظر. والصواب لافت للنظر).



ارتققي لانبي اردنجي



استراحة العدد 15

* أعد الصقحة / الطالبات : نسبية صالح العجوليين
سوار السمارات ، سناء ، العجارمة ، واما أبو صلاح

المرحون والشارف :
تَحَلَّى أعرأبِّي على الحليفة العتاسي وأنشأ بقول :
رأيت في اليوم أني والله فرسا
ولي وصيف وفي كفتي بتاتير
فقال قوم لولم علم وبعرفة
أرأيت خيرا وللأحلام فتسبح
أفصح هؤلاء في قصر الأمير جِد
تحقيق ذلك وللأمل التاشير
فقال المأمون : « أضغاث أحلام وما تحن بتأويل الأَحلام بقالين» .

المرحون والشارف :
تَحَلَّى أعرأبِّي على الحليفة العتاسي وأنشأ بقول :
رأيت في اليوم أني والله فرسا
ولي وصيف وفي كفتي بتاتير
فقال قوم لولم علم وبعرفة
أرأيت خيرا وللأحلام فتسبح
أفصح هؤلاء في قصر الأمير جِد
تحقيق ذلك وللأمل التاشير
فقال المأمون : « أضغاث أحلام وما تحن بتأويل الأَحلام بقالين» .

المرحون والشارف :
تَحَلَّى أعرأبِّي على الحليفة العتاسي وأنشأ بقول :
رأيت في اليوم أني والله فرسا
ولي وصيف وفي كفتي بتاتير
فقال قوم لولم علم وبعرفة
أرأيت خيرا وللأحلام فتسبح
أفصح هؤلاء في قصر الأمير جِد
تحقيق ذلك وللأمل التاشير
فقال المأمون : « أضغاث أحلام وما تحن بتأويل الأَحلام بقالين» .

المرحون والشارف :
تَحَلَّى أعرأبِّي على الحليفة العتاسي وأنشأ بقول :
رأيت في اليوم أني والله فرسا
ولي وصيف وفي كفتي بتاتير
فقال قوم لولم علم وبعرفة
أرأيت خيرا وللأحلام فتسبح
أفصح هؤلاء في قصر الأمير جِد
تحقيق ذلك وللأمل التاشير
فقال المأمون : « أضغاث أحلام وما تحن بتأويل الأَحلام بقالين» .

أبو حنيفة والأعمش

دخل أبو حنيفة يوما على الأعمش في مرضه وقال له : لولا أن بشرتْ عليك يا أبا محمد لتركت كل يوم فقال الأعمش : والله يا ابن أخي فقد تكلمت أمه وأقارنته

المرحون والشارف :
تَحَلَّى أعرأبِّي على الحليفة العتاسي وأنشأ بقول :
رأيت في اليوم أني والله فرسا
ولي وصيف وفي كفتي بتاتير
فقال قوم لولم علم وبعرفة
أرأيت خيرا وللأحلام فتسبح
أفصح هؤلاء في قصر الأمير جِد
تحقيق ذلك وللأمل التاشير
فقال المأمون : « أضغاث أحلام وما تحن بتأويل الأَحلام بقالين» .

المرحون والشارف :
تَحَلَّى أعرأبِّي على الحليفة العتاسي وأنشأ بقول :
رأيت في اليوم أني والله فرسا
ولي وصيف وفي كفتي بتاتير
فقال قوم لولم علم وبعرفة
أرأيت خيرا وللأحلام فتسبح
أفصح هؤلاء في قصر الأمير جِد
تحقيق ذلك وللأمل التاشير
فقال المأمون : « أضغاث أحلام وما تحن بتأويل الأَحلام بقالين» .

المرحون والشارف :
تَحَلَّى أعرأبِّي على الحليفة العتاسي وأنشأ بقول :
رأيت في اليوم أني والله فرسا
ولي وصيف وفي كفتي بتاتير
فقال قوم لولم علم وبعرفة
أرأيت خيرا وللأحلام فتسبح
أفصح هؤلاء في قصر الأمير جِد
تحقيق ذلك وللأمل التاشير
فقال المأمون : « أضغاث أحلام وما تحن بتأويل الأَحلام بقالين» .

رواق الهاشمية الثقافي:
منبر الإبداع والتألق

صحيفة طلابية دورية تصدرها عمادة شؤون الطلبة / دائرة النشاط الثقافي والفني في الجامعة الهاشمية



ابن ابنه انيسه

انتسم وارزح الأمل في كل مكان
وانثر الزهر عبر الأزمان
ولا تستسلم للأحزان
فإنه عدو الإنسان

واعلم بأن متاع الحياة جزء من القدر
وسلم أمرك لرب البشر
وانظر إلى كبد السماء في الليل والتفت إلى النجوم والقمر
وستلظى الأحزان قد هربت من دفاتر العمر والمطر
يجعل الهم يتكدر
فلنضع في قلوبنا الشموع
وَجْعَل الهم ينحصر...

١- ما هو الشيء الذي كلما طال قصر ؟
٢- أيهما أوفر أن تدعو صديق إلى السينما مرتين أو أن تدعو صديقين مرة واحدة ؟
٣- رجل ترك ١٧ جمل وأوصى بأن يأخذ الابن الأول نصفها والثاني ثلثها والثالث تسعها فجاء قاضي المدينة راكبا جملة ليضلل في هذه الواقعة فهذا فعلم ؟
٤- ما هو الحيوان الذي يوجد عظمه بالخارج ولحمه بالداخل ؟
٥- ما هو الطائر للمقب بالطائر الجميل ؟

نواور وطرائف



المرحون والشارف :
تَحَلَّى أعرأبِّي على الحليفة العتاسي وأنشأ بقول :
رأيت في اليوم أني والله فرسا
ولي وصيف وفي كفتي بتاتير
فقال قوم لولم علم وبعرفة
أرأيت خيرا وللأحلام فتسبح
أفصح هؤلاء في قصر الأمير جِد
تحقيق ذلك وللأمل التاشير
فقال المأمون : « أضغاث أحلام وما تحن بتأويل الأَحلام بقالين» .

المرحون والشارف :
تَحَلَّى أعرأبِّي على الحليفة العتاسي وأنشأ بقول :
رأيت في اليوم أني والله فرسا
ولي وصيف وفي كفتي بتاتير
فقال قوم لولم علم وبعرفة
أرأيت خيرا وللأحلام فتسبح
أفصح هؤلاء في قصر الأمير جِد
تحقيق ذلك وللأمل التاشير
فقال المأمون : « أضغاث أحلام وما تحن بتأويل الأَحلام بقالين» .

المرحون والشارف :
تَحَلَّى أعرأبِّي على الحليفة العتاسي وأنشأ بقول :
رأيت في اليوم أني والله فرسا
ولي وصيف وفي كفتي بتاتير
فقال قوم لولم علم وبعرفة
أرأيت خيرا وللأحلام فتسبح
أفصح هؤلاء في قصر الأمير جِد
تحقيق ذلك وللأمل التاشير
فقال المأمون : « أضغاث أحلام وما تحن بتأويل الأَحلام بقالين» .

هل تعلم ؟

صحيفة طلابية دورية تصدرها عمادة شؤون الطلبة / دائرة النشاط الثقافي والفني في الجامعة الهاشمية

لأنها الهاشمية



بقلم: رئيس التحرير
عميد شؤون الطلبة
د. سالم المالول

لأنها الهاشمية يحق لنا أن نستند إلى إرث كبير متألق من العزم والتسامح والانفتاح على الآخر، لأنها الهاشمية يحق لنا أن نفخر بطلبتها وهم الذين في مقدمة أقرانهم وأشقائهم، تحصيلاً للعلوم والتزاماً برسالة العلم وأخلاق المتعلمين، ولأننا نعلم في عمادة شؤون الطلبة محبة أبنائنا لجامعتهم وأنتمائهم وولائهم لوطنهم وقيادتهم سنسعى دائماً وبكل إصرار و يقين لتهيئة الظروف وتذليل الصعاب كي تبقى عمادتكم مواكبة لتطلعاتكم وأنشطتكم الداعمة لكم، والمعبرة عن احتياجاتكم سواء كان ذلك ضمن برامج دائرة الهيئات الطلابية أو دائرة النشاط الثقافي والفني أو ضمن نشاطات وتفاعلات مكتب صندوق الملك عبدالله الثاني داخل الجامعة وخارجها إضافة إلى ما تقدمه دائرة الخدمات والرعاية الطلابية من قروض ومنح وفرص تشغيل هي بالأساس ضمن رؤية الجامعة بتقدير المتفوقين ومساعدة المحتاجين. إضافة إلى ما تقدمه دائرة النشاط الرياضي من نشاطات فاعلة، ونعد طلبتنا أننا لن نألو جهداً في سبيل بلوغهم أهدافهم المتمثلة بتحصيل علمي راق وخلق أردني قويم امتداداً لنهج رسالة قائد الوطن وحادي مسيرته جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين حفظه الله ورعا.

وكل عام وسيدنا وأردننا وشعبنا بألف خير.



54
شعبة

تصية مكيرة
العلماء والإنجاز



مولاي

تهفو إليك العين والقلب والمجد والتاريخ والعرب
وحدتنا يا رمز وحدتنا فزهت بك الآفاق والحبب
"ياهاشمي" يا فخر أمتنا طيب الأصول، المجد والحسب



مدير دائرة النشاط الثقافي والفني
صابر الهزيمه